

Κατερίνα Λυμπεροπούλου

EMAIL |

3η Μπιενάλε: Εγκαίνια Εργαστηρίου Νέων Καλλιτεχνών Θεσσαλονίκης

Επικεντρώνεται στην έννοια του «ντόμινο» πρωτοποριακών έργων

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 07/10/2011, 11:55



Ο ιστορικός χώρος του πρώην στρατοπέδου Παύλου Μελά – πρώην στρατοπέδου συγκέντρωσης στην Κατοχή – που φιλοξενεί το workshop

email εκτύπωση

Θεσσαλονίκη

Στην έννοια του «Ντόμινο» επικεντρώνεται το φετινό Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών

Θεσσαλονίκης (International Young Artists' Workshop) στο πλαίσιο του παραλλήλου προγράμματος της [3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης](#).

Ενα πολύχρωμο μωσαϊκό καλλιτεχνών διαφορετικών εθνικοτήτων συμμετέχει στο εργαστήριο που διοργανώνεται στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 3ης Μπιενάλε.

Η έκθεση εγκαινιάζεται την Παρασκευή 7 Οκτωβρίου σε έναν ιστορικό χώρο, το πρώην στρατόπεδο Παύλου Μελά, και θα διαρκέσει μέχρι τις 7 Νοεμβρίου (Χώρος X, είσοδος στο ύψος της στάσης «Δημαρχείο Σταυρούπολης»)

Ο λόγος για τους καλλιτέχνες: **Nadia Ayari** (Τυνησία), **Sirine Fatouh** (Λίβανος), **The Fleetgroup-Bessa Kartleleshvili** (Γεωργία), **Andre Gonçaves** (Πορτογαλία), **Nader Sadek** (Αίγυπτος), **Δημήτρης Αμελαδιώτης** (Ελλάδα), **Ελίνα Ιωάννου** (Κύπρος).

Η έννοια του «Ντόμινο» δεν είναι άσχετη με τις εξελίξεις στον διεθνή χώρο δεδομένου ότι χρησιμοποιείται για να καταδείξει φαινόμενα αλληλένδετων και συνεχόμενων εξελίξεων, όπως συμβαίνει π.χ. σε Ευρώπη, Βόρεια Αφρική και στις χώρες του αραβικού κόσμου, με τις πρόσφατες οικονομικές, κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις, αλλά μπορεί παράλληλα να παραπέμπει και στο γνωστό ομώνυμο παιχνίδι.

Το εργαστήριο ξεκίνησε στις 18 Σεπτεμβρίου στις εγκαταστάσεις του πρώην στρατοπέδου Παύλου Μελά (πρώην στρατοπέδου συγκέντρωσης κατά τη γερμανική Κατοχή), με την ευγενική παραχώρηση των κτιρίων από τον Δήμο Παύλου Μελά.

Στο διάστημα που φιλοξενήθηκαν οι καλλιτέχνες στη Θεσσαλονίκη παρακολούθησαν μια σειρά από οργανωμένες ξεναγήσεις, ομιλίες-διαλέξεις, επισκέψεις σε μουσεία και άλλους πολιτιστικούς φορείς της πόλης. Γνώρισαν την Θεσσαλονίκη και τους ανθρώπους της, ενώ παράλληλα εργάστηκαν για να παρουσιάσουν τα έργα τους στην έκθεση.

Τα έργα που δημιουργήθηκαν είναι το αποτέλεσμα των εμπειριών των καλλιτεχνών από την πόλη και την καθημερινότητά της, αλλά και ένας διάλογος μεταξύ τους.

Εν τέλει το εργαστήριο λειτούργησε σαν ένα ντόμινο επιρροών μεταξύ ανθρώπων, εμπειριών, κοινωνικών και πολιτικών συγκυριών. Προέκυψαν εγκαταστάσεις από φωτογραφίες και ζωγραφική, ακόμη και από κολάζ, μηχανικές κατασκευές, φορητές τοιχογραφίες, συναρμογές, περφόρμανς, βίντεο και ηχητικά ντοκουμέντα.

Πολιτισμός περισσότερες ειδήσεις

email εκτύπωση

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ Θεσσαλονίκη, Μπιενάλε, Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών