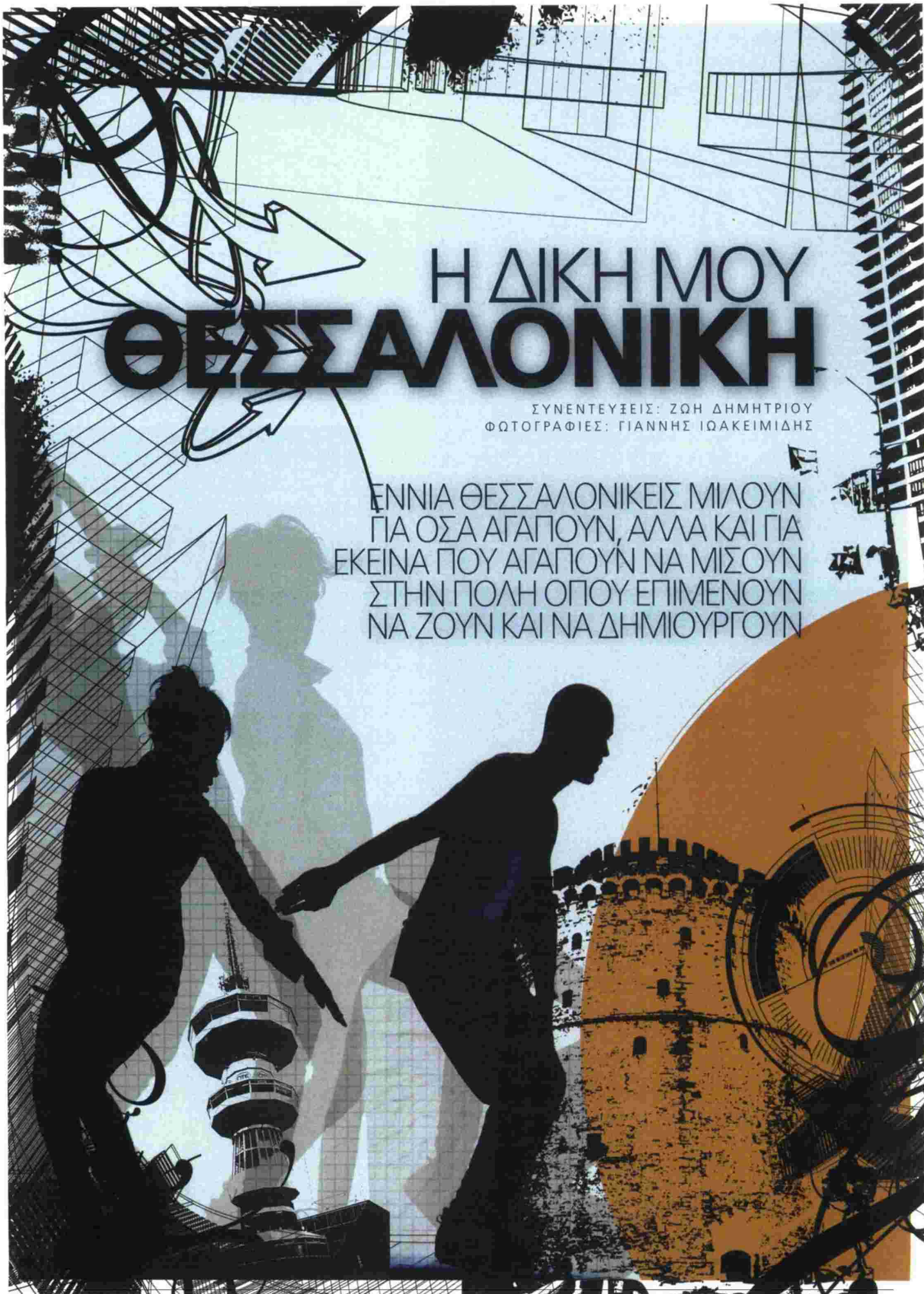
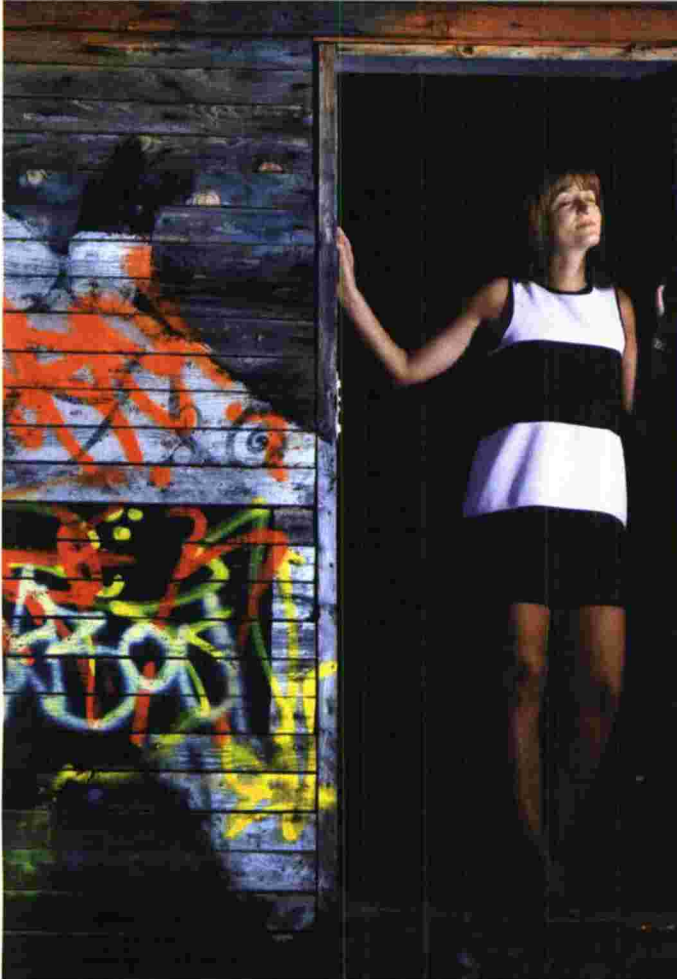


Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: ΖΩΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ

ΕΝΝΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ ΜΙΛΟΥΝ
ΓΙΑ ΟΣΑ ΑΓΑΠΟΥΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ
ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΝ ΝΑ ΜΙΣΟΥΝ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΟΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ
ΝΑ ΖΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ

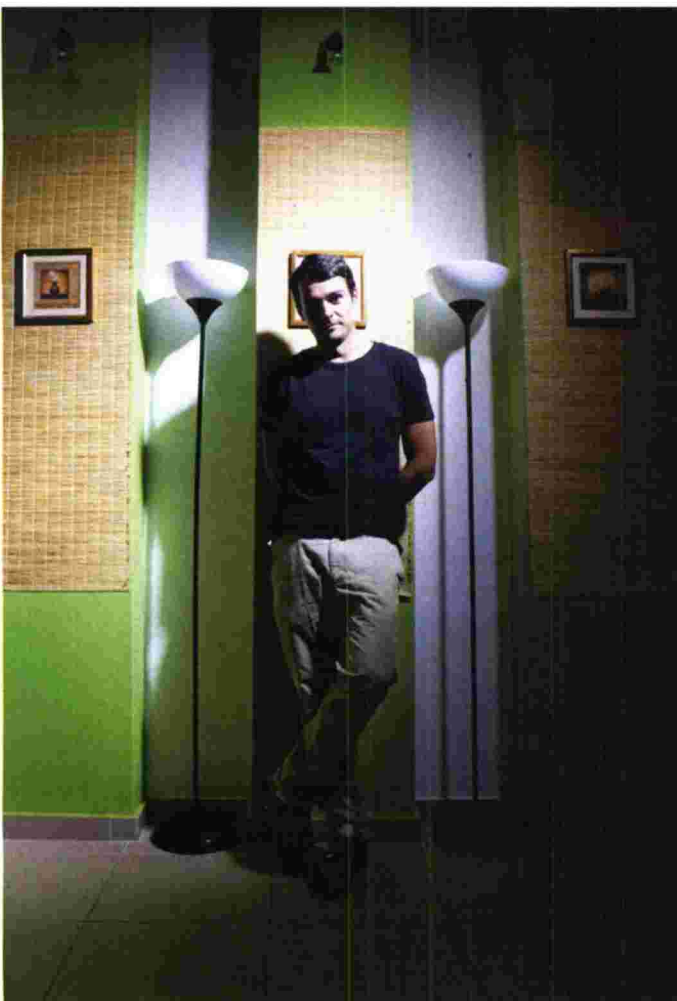




ΒΑΣΩ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Ραδιοφωνική παραγωγός
του Republic 100.3

«Σε μια τόσο μικρή πόλη τόσοι άνθρωποι ξεχωρίζουν και μετά φεύγουν: οι Νον, μουσική κολεκτίβα και διοργανωτές του Reworks, ο Μανώλης Σταυρουλάκης, το Θεσσαλονίκη Αθληώς του Γιώργου Τούτλη, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, ο Monsieur Minimal, ο Άκης Δήμου. Η κρίση τους έχει φέρει όλους σε κρίση. Βαριέμαι το κλίσε "έρωτική πόλη". Βαριούνται πολύ οι Θεσσαλονικείς να φλερτάρουν, είναι απασχολημένοι με την εικόνα τους. Αυτό που αληθεύει είναι πως η πόλη γληντάει. Είναι μια πόλη που θέλει να είναι ευρωπαϊκή αλλά ακόμα δεν τα κατάφερε. Αν ήταν στο χέρι μου, θα εξαφάνιζα την κακογουστά και σίγουρα θα έπιανα σκούπα και φαράσι. Είναι δύσκολη η καθημερινότητα σε πόλη: Μέσα μεταφοράς, ανύπαρκτο πάρκινγκ. Λείπουν η αισθητική, η ευγένεια, ο εθελοντισμός και το πράσινο στο κέντρο. Τα θετικά της; Η θάλασσα και κάποιοι άνθρωποι δημιουργικοί που την αγαπούν παράφορα. Η πόλη όχι απλώς πνίγει τα παιδιά της, αλλά τα πνίγει όταν πάνε να σηκώσουν κεφάλι».

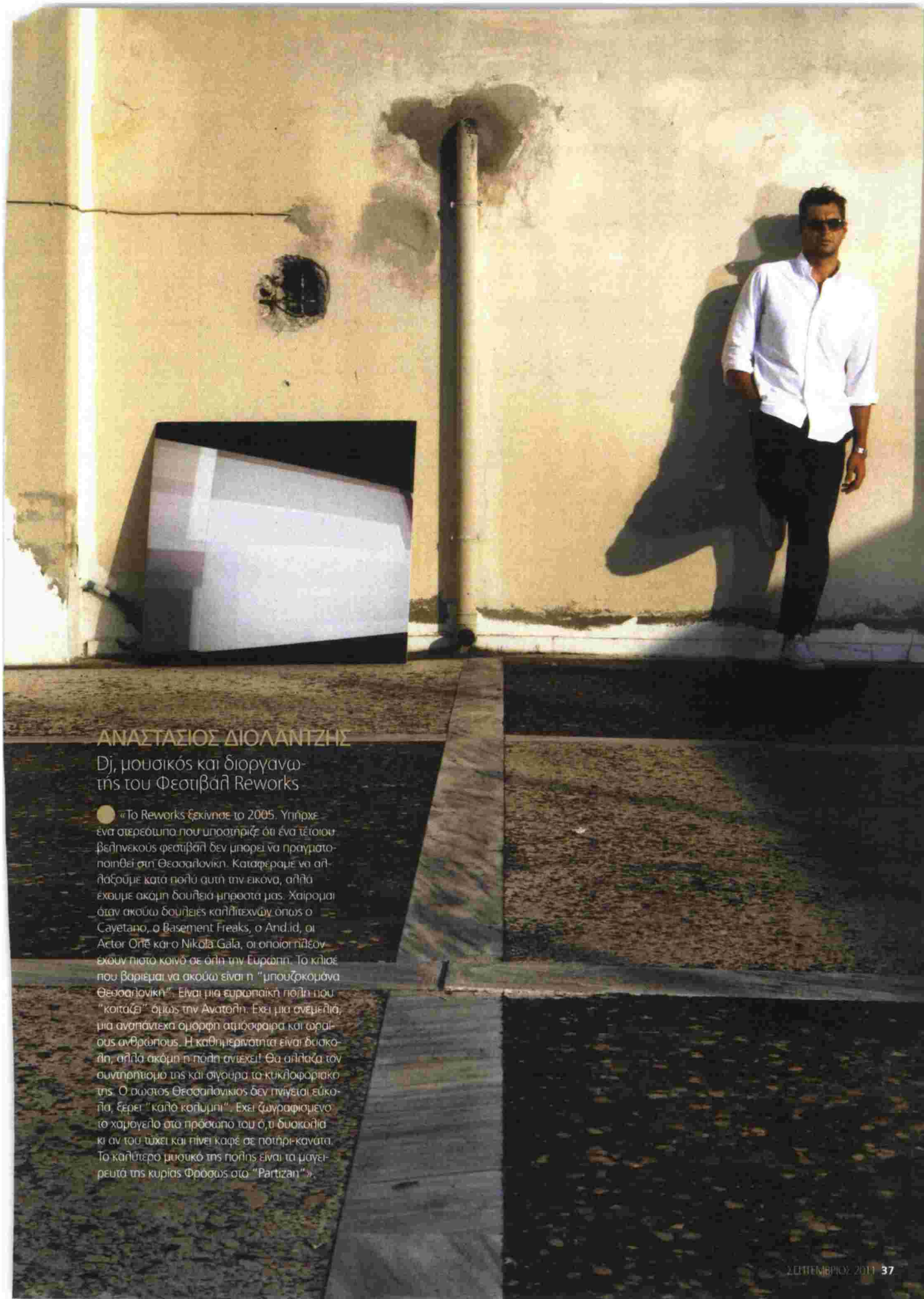


ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΠΑΡΑΝΗΣ

Food blogger & σεφ

«Με ενδιαφέρει το φαγητό ως κοινωνικό φαινόμενο, ως τάση και ως κουλτούρα. Γεύσεις της πόλης σήμερα; Οι γεύσεις των οικονομικών μεταναστών, η αστική κουζίνα όπως μαγειρεύεται από τις νοικοκυρές της πόλης, η ματαιοδοξία και τα όνειρα ορίζουν τη γεύση της πόλης. Η Θεσσαλονίκη είναι μια ευρωπαϊκή πόλη στην εφηβεία της. Με ακμή. Μακάρι να μπορούσα να έλυνα το πρόβλημα της μετακίνησης και της οδικής συμπεριφοράς. Η καθημερινότητα είναι υπέροχη γιατί δεν έχουμε άλλη επιλογή. Λείπουν από την πόλη οι πεζόδρομοι, τα δέντρα και οι πλαχονόκηποι. Καλά κρυμμένα μυστικά της πόλης είναι η ταβέρνα "Νέα Φωλιά" στην Κασσάνδρου, το ρώσικο εστιατόριο "Σιβηρία" στην Ιουστινιανού, το εργαστήριο με τα πουκούμια στη Βενιζέλου, το ζαχαροπλαστείο "Παρφέ" στη Λαμπράκη. Βαριέμαι τόσο τα αθηναϊκά κλίσε για τα κουλτούρια και τα τσουρέκια. Ο δικός μου ορισμός του Θεσσαλονικιού είναι ο εξής: αυτός που είναι άνετος χωρίς να το κάνει και πολύ μεγάλο θέμα. Δεν νομίζω ότι η πόλη πνίγει τα παιδιά της. Όσα πνίγονται, πνίγονται μόνα τους».





ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΔΙΟΛΑΝΤΖΗΣ

Dj, μουσικός και διοργανωτής του Φεστιβάλ Reworks

«Το Reworks ξεκίνησε το 2005. Υπήρχε ένα στερεότυπο που υποστήριζε ότι ένα τέτοιο βεληνεκού φεστιβάλ δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη. Καταφεραμε να αλ-
ησάρουμε κατά πολύ αυτή την εικόνα, αλλά έχουμε ακόμη δουλειά μπροστά μας. Χαίρομαι όταν ακούω δουλειές καλλιτεχνών όπως ο Cayetano, ο Basement Freaks, ο And.id, οι Actor One και ο Nikola Gala, οι οποίοι ήδη έχουν πιστο κοινό σε όλη την Ευρώπη. Το κλίμα που βαριέμαι να ακούω είναι η "μπουζοκομμένα Θεσσαλονίκη". Είναι μια ευρωπαϊκή πόλη που "κοιτάει" όμως την Ανατολή. Έχει μια ανεμελιά, μια ανσπάνεκα όμορφη ατμόσφαιρα και ωραίους ανθρώπους. Η καθημερινότητα είναι δύσκολη, αλλά ακόμη η πόλη αντεχει! Θα αλλάξα τον συντηρητισμό της και σίγουρα το κυκλοφοριακό της. Ο σωστός Θεσσαλονίκιος δεν πνίγεται εύκολα, έχει "καλό κοιλύμι". Έχει ζωγραφισμένο το χαμόγελο στο πρόσωπό του, η δυσκολία κι αν του τύχει και πίνει καφέ σε ποτήρι-κανάτα. Το καλύτερο μουσικό της πόλης είναι το μείγμα της κυρίας Φρόσως στο "Partizan".»

ΑΘΗΝΑ ΙΩΑΝΝΟΥ

Υπεύθυνη διαχείρισης της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

«Ο βαθμός δυσκολίας σε σχέση με τα εικαστικά της πόλης είναι αρκετά μεγάλος, διότι το κοινό είναι πολύ περιορισμένο ή πολύ περιορισμένης δυναμικότητας. Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης πραγματοποιεί συνεχώς πολλές και ενδιαφέρουσες εκθέσεις σύγχρονης τέχνης και άλλες πολλές με πυρήνα την παγκοσμίου φήμης Συλλογή Κωστάκη, αλλά ακόμη υπάρχουν συμπολίτες μας που δεν γνωρίζουν καν το όνομα του μουσείου μας. Αν έχει επηρεάσει η κρίση τη Θεσσαλονίκη; Θα σας απαντήσω παραπέμποντάς σας σε μια εικόνα: το εξώφυλλο του άλμπουμ "Crisis what crisis?" του βρετανικού συγκροτήματος Supertramp απεικονίζει έναν τύπο που κάθεται σε μια σεζλόνγκ και πίνει τον καφέ του μέσα σε έναν σκουπιδότοπο. Βαριέμαι τόσο πολύ το κλίμα "ερωτική πόλη". Αυτό που είναι σίγουρο, όμως, είναι ότι η Θεσσαλονίκη είναι πλέον αντερωτική. Πιστεύω ότι πολλά πράγματα χρειάζονται ολική καταστροφή και επανασχεδιασμό. Η καθημερινότητα πλέον στην πόλη αποτελεί δοκιμασία νεύρων. Πνίγει όσα από τα παιδιά της μπορεί. Για τα υπόλοιπα, τους βγάζει εισιτήριο χωρίς επιστροφή για την Αθήνα».

ΠΩΡΓΟΣ ΤΟΥΛΑΣ

Διευθυντής του περιοδικού «Parallaxi»

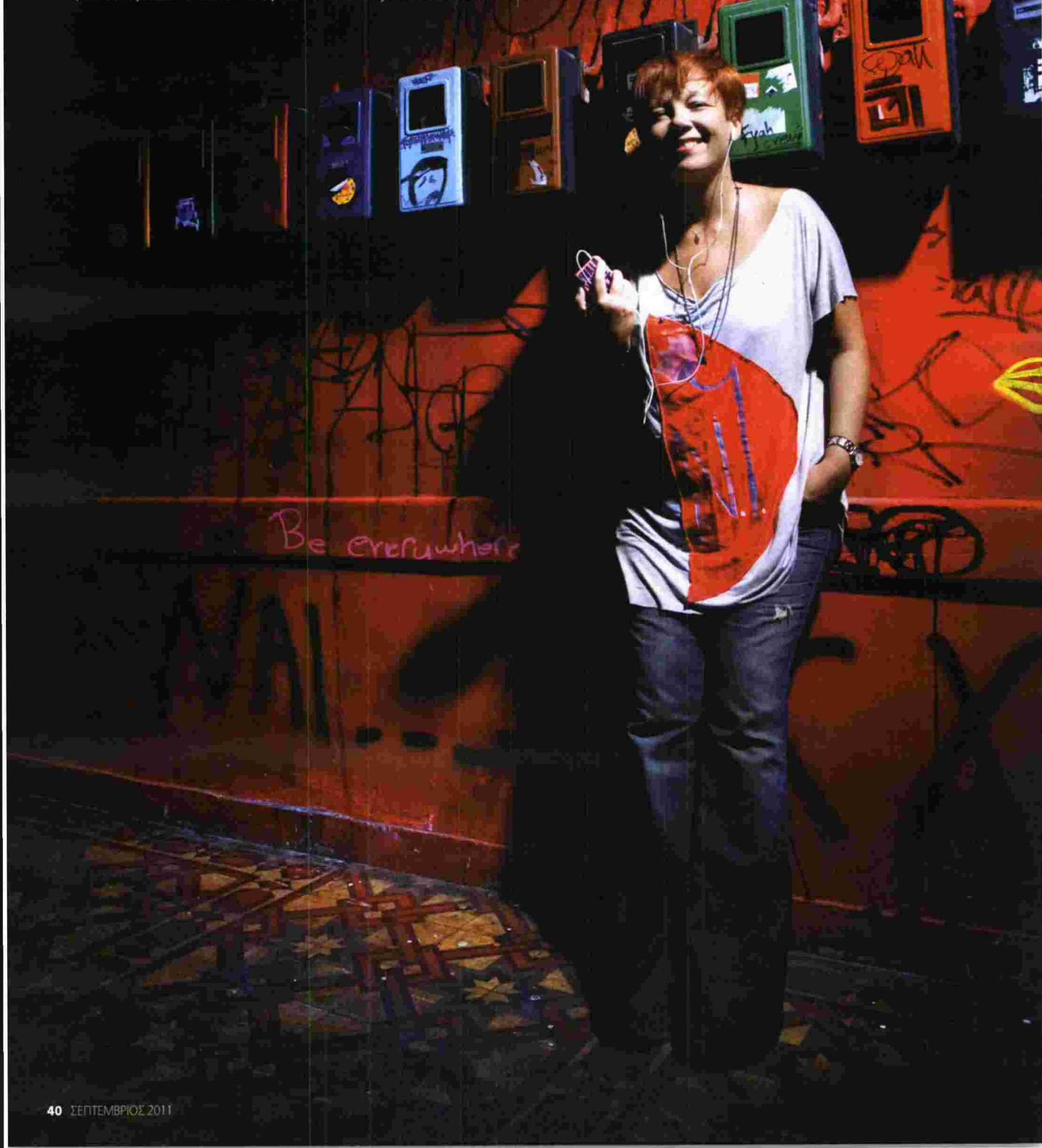
«Τα τελευταία δύο χρόνια σπουδαίες ομάδες προσπαθούν και καταφέρνουν πράγματα για την πόλη. Το Dynamo του Απόστολου Καλφόπουλου, η Σφίνα, το Πεδίο Δράσης Κόδρα, ο Sony Touch, οι Prefabricated Quartet, η Ούγκα Κλάρα και αρκετοί άλλοι έδωσαν ανάσες ζωής. Φέτος περιμένα να δω την τρίτη Μπιενάλε, την Μπιενάλε νέων καλλιτεχνών, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, τις δράσεις του Θεσσαλονίκη Αθλητικής. Η καθημερινότητα της Θεσσαλονίκης είναι σχετικά αβυσσική. Δεν είναι μια ευρωπαϊκή πόλη σε σχέση με τις υποδομές της και την ποιότητα ζωής, είναι η πιο μοχλευμένη πόλη στην Ευρώπη, με το λιγότερο πράσινο και καθόλου ευρωπαϊκή ως προς τον σεβασμό των κατοίκων της στον δημόσιο χώρο. Είναι όμως κοντά στα ευρωπαϊκά πρότυπα σε σχέση με κάποιες ιδέες και τον πολιτισμό που συχνά σε εκπλήσσουν. Η πόλη συνηθίζει να ευνοχεί τα παιδιά της ή να τα αποδιώχνει, εκείνα όμως καταφέρνουν να ξεναβγίνουν στην επιφάνεια».



ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΩΔΟΥ

Διευθύντρια Επικοινωνίας της Σάνη Α.Ε.

«Η Θεσσαλονίκη χρειάζεται να ομορφύνει. Οι ειδικοί υπάρχουν. Θα αναφέρω ενδεικτικά την το Θεσσαλονίκη Αθλητική, το Dynamo Project, το Navarino Network, τους αδελφούς Μπεντίλα, οι οποίοι κάνουν θαύματα παγκοσμίως με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια που σχεδιάζουν, την ομάδα του TEDx, φυσικά τα μουσεία της πόλης, τα οποία πάντα έδειχναν μία ιδιαίτερη δυναμική και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το οποίο αγαπώ ιδιαίτερα λόγω και παλαιότερης ενασχόλησης. Τι θα έδειχνα σε έναν επισκέπτη; Το "ES", το "Cocktail Bar", το "Ladoze", το all time classic ουζέρι "Αριστοτέλους", το "Κανίνα Τροπικάνα", το "Beerstore", τη "Μάντολα" και φυσικά το νέο "Ble". Σιχαίνομαι το "ερωτική πόλη" και το "χαλαρά". Θα πω και ένα δικό μου αν μου επιτρέπεται: If you can make it there, you'll make it everywhere. Δανεικό αλλά ισχύει».



ΝΙΚΟΣ ΝΥΦΟΥΔΗΣ

Μέλος της επιτροπής διεκδίκησης «Θεσσαλονίκη, Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014»

«Η υποψηφιότητα της Θεσσαλονίκης για Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας είναι η πιο συλλογική προσπάθεια της πόλης έπειτα από τη Μεταπολίτευση. Φέτος με τους χειρουργικούς χειρισμούς του Γιάννη Μπουτάρη κατάφερε η πόλη να προσελκύσει εντυπωσιακά περισσότερους τουρίστες απ' ό,τι τα προηγούμενα χρόνια. Αυτό που λείπει από την πόλη είναι το τραμ. Τώρα πια που το μετρό έχει γίνει ένα κακόγουστο αστείο, φαίνεται πως όλοι εμείς που ζητούσαμε ένα σύγχρονο επιφανειακό μέσο σταθερής τροχιάς είχαμε ένα δίκιο. Θα είχε ήδη τελειώσει και θα είχαν περισσέψει και χρήματα για τη θαλάσσια αστική συγκοινωνία που θα βοηθούσε την αποκέντρωση της πόλης τόσο δυτικά στο Καλοχώρι όσο και ανατολικά στην Περαιά. Κάποτε η πόλη έπνιγε τα παιδιά της. Σήμερα, με αρχή το 2014, τα βγάζει από το νερό, στεγνώνουν και τα αφήνει να δημιουργήσουν. Με όσα μέσα διαθέτει».

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ & ΜΠΕΡΝΑΡ ΚΟΥΟΜΟ

Αρχιτέκτονες της Νέας Παραλίας

«Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη του ευρωπαϊκού Νότου. Η καθημερινότητα του Αυγούστου είναι πολύ άνετη, κάτι που δεν ισχύει για τους υπόλοιπους μήνες. Δρόμοι και πεζοδρόμια πλημμυρισμένα από αυτοκίνητα, μεγάλη έλλειψη δημόσιου χώρου, σκουπίδια, οπτική και ηχητική ρύπανση και πάνω απ' όλα η μόλυνση του Θερμαϊκού, ό,τι πολυτιμότερο διαθέτει αυτή η πόλη. Τα τελευταία χρόνια η Θεσσαλονίκη, ύστερα από πολλές δεκαετίες, ολοκλήρωσε τέσσερα μεγάλα έργα: την Ανάπλαση της Αθήνας της Τούμπας, το Νέο Δημαρχείο, το Συνεδριακό Κέντρο του Μεγάρου Μουσικής και το πρώτο τμήμα της Ανάπλασης της Νέας Παραλίας. Κάποια από αυτά είναι ακόμα άγνωστα στο ευρύ κοινό. Τα παιδιά της Θεσσαλονίκης, ωστόσο, αγαπούν πολύ την πόλη τους. Ο καθένας με τον τρόπο του και τις δυνάμεις που έχει».

