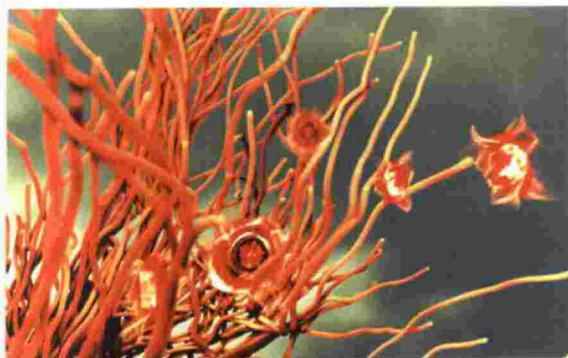
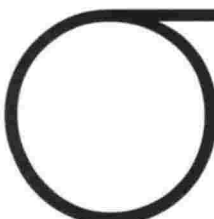
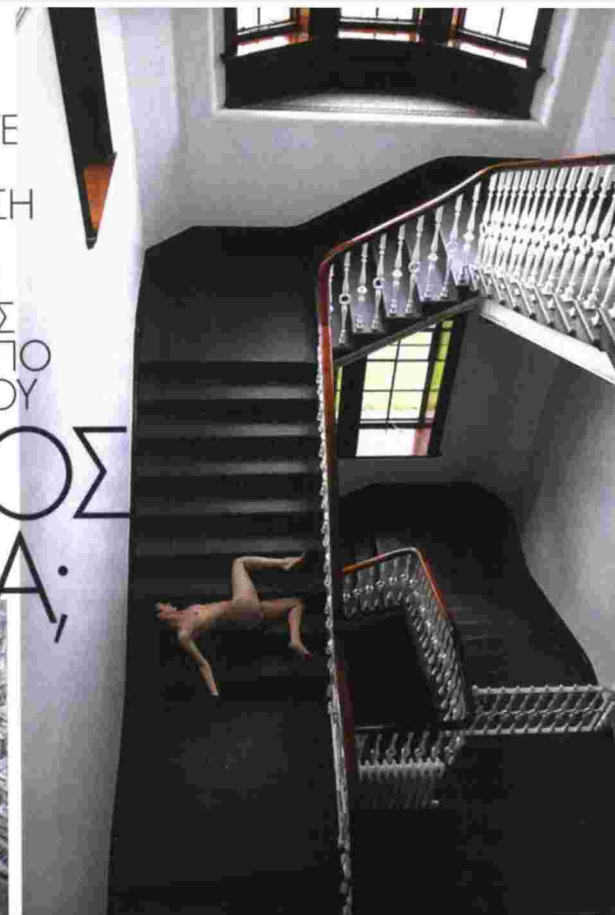
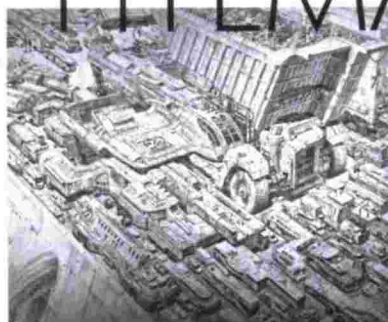




Η ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΠΕΝΤΕ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΟΒΑΡΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΠΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ 3ης ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. ΑΠΟ ΤΗ ΡΑΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

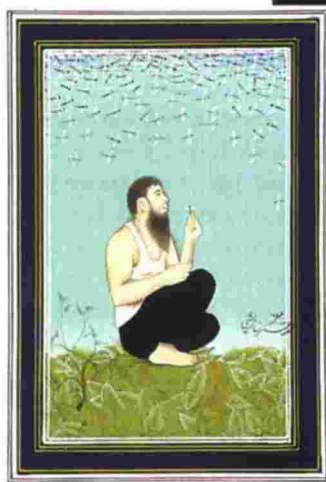
ΓΚΡΕΜΟΣ Ή ΡΕΜΑ;

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΕΡΟ: ΦΑ. «ΑΤΙΤΛΟ-ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΟΝ ΣΑ-ΜΙΟΥΕΛ ΜΠΕΚΕΤ», PERFORMANCE, ΕΦΗ ΜΠΙΡΜΠΑ & ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΛΗΣ, VIDEO STILL ΑΠΟ ΤΟ «ENGINE ANGELIC» ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, «STAIR FALLING» PERFORMANCE ΤΗΣ ΚΙΡΑ Ο' REILLY, «ANTANACLASIS» PERFORMANCE ΤΗΣ ΕΥΗΣ ΤΖΟΡΤΖΗ, ΕΡΓΟ ΤΟΥ IMRAN QURESHI, ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ STEVEN C. HARVEY.



την τελική ευθεία για την πολιτιστική «κατάληψη» της πόλης, η 3η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης ετοιμά-

ζεται πυρετωδώς. «Το στοίχημα» για το οποίο πριν από ένα χρόνο μαχμήθηκε η Πρόεδρος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Κατερίνα Κοσκινά, πραγματοποιήθηκε – για πρώτη φορά οργανωμένη από την Κίνηση των 5 Μουσείων (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Τεχνολογικό Ίδρυμα Τεχνών, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και ΚΜΣΤ), η φετινή Μπιενάλε δεν «απλώνεται» μόνο στο διοργανωτικό σκάμα. Στραμμένη προς τη Μεσόγειο και σε επαφή με την ιστορική φυσιογνωμία της πόλης, με γενικό τίτλο «Παλιές Διασταυρώσεις - Make it New», προτείνει μια σειρά εκθέσεων που αποκαλύπτουν σε βάθος χρόνου τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της Θεσσαλονίκης και ανιχνεύουν τη μελλοντική δυναμική της στο σταυροδρόμι των πολιτισμών της περιοχής. Εμπνευσμένος από



την «Οδύσσεια» και με υποβόσκον χιούμορ, ο τίτλος του κεντρικού προγράμματος των επιμελητών Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta και Μαρίνα Φωκίδη «Ο Γκρεμός και το Ρέμα» (A Rock and a Hard Place), είναι ενδεικτικός. Στις τρέχουσες συνθήκες της αυξανόμενης αστάθειας σε όλα τα επίπεδα, στους ευρύτερους προβληματισμούς στον χώρο της ανατολικής Μεσογείου αλλά και στα προσωπικά διλήμματα σε μια περίοδο κρίσης, προτείνουν την οπτική 50 διεθνών καλλιτεχνών που εξετά-

ΤΕΧΝΗ

πολυχρώνια, τον δύσκολο χώρο ανάμεσα στο γκρεμίο και το ρέμα σε μια πρόβα για συνύπαρξη και (γιατί όχι) σε μια θετική και παραγωγική μετάβαση. Η Κάζα Μπάνκα, το Αλατζά Ιμαρέτ, το Γενί Τζαμί θα φιλοξενήσουν τον πυρήνα του προγράμματος, το οποίο παράλληλα περιλαμβάνει πιο ιστορικές εκθέσεις στα πέντε μουσεία, διαδραστικές εκδηλώσεις, εργαστήρια νέων καλλιτεχνών, συνέδρια και ένα Φεστιβάλ Performance. Στόχος του Φεστιβάλ που επιμελείται η Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, επι-

να αποτελέσει τόπο συνάντησης Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών που χρησιμοποιούν ως εργαλείο μετάδοσης το σώμα, να προβάλει ετερόκλητες πρακτικές, να προσεγγίσει την έννοια και το ιστορικό υπόβαθρο της τέχνης της performance, κυρίως να πραγματοποιηθεί σε διάφορα σημεία της πόλης. Συμπειρομένη, ευέλικτη, πιο θεσσαλονικιά από ποτέ, η 3η Μπιενάλε επιχειρεί το άλμα που θα την εδραιώσει διεθνώς – και το ελπιδοφόρο στοίχημα συνεχίζεται.

* 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 18/9-18/12. □