

art ζην

ΤΗΣ ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΣΑΠΙΚΑ

3η Biennale

Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

«ΠΑΛΙΕΣ
ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ –
MAKE IT NEW»



Αιαβάζοντας κανείς το πρόγραμμα της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης που ξεκίνησε αυτές τις μέρες στην πόλη μας αισθάνεται ότι για τους τρεις μήνες που διαρκεί (έως και τις 18 Δεκεμβρίου 2011) η Θεσσαλονίκη θα σφύζει από εικαστικές εκδηλώσεις. Αισθάνεται επίσης ότι όλοι όσοι θέλουν να πάρουν μια γεύση από το σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι

της Μεσογείου, θα πρέπει να περάσουν από εδώ και, κυρίως, ότι περνώντας από εδώ, θα δουν μια άλλη Θεσσαλονίκη. Μια Θεσσαλονίκη που, αναγνωρίζοντας και προβάλλοντας το ένδοξο, πολυπολιτισμικό της παρελθόν, θα βρεθεί ένα θήμα πιο κοντά στο να διαμορφώσει ένα αισιόδοξο μέλλον. Και η αισιοδοξία αυτή έχει ουσιαστική βάση, γιατί, σε μία σπάνια συγκυρία, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης κατάφερε να εξασφαλίσει χρηματοδότηση όχι μόνο για τη φετινή Μπιενάλε, αλλά και για τις επόμενες δύο, που θα πραγματοποιηθούν το 2013 και το 2015. Με διασφαλισμένους τους απαραίτητους πόρους και με τον απαραίτητο χρόνο διαθέσιμο, είναι σίγουρο ότι θα μπορέσει να γίνει μία σε βάθος προετοιμασία και έρευνα όσον αφορά στην κοινή θεματική των τριών συνεχόμενων διοργανώσεων, που δεν είναι άλλη από την πολυτάραχη περιοχή της Μεσογείου.

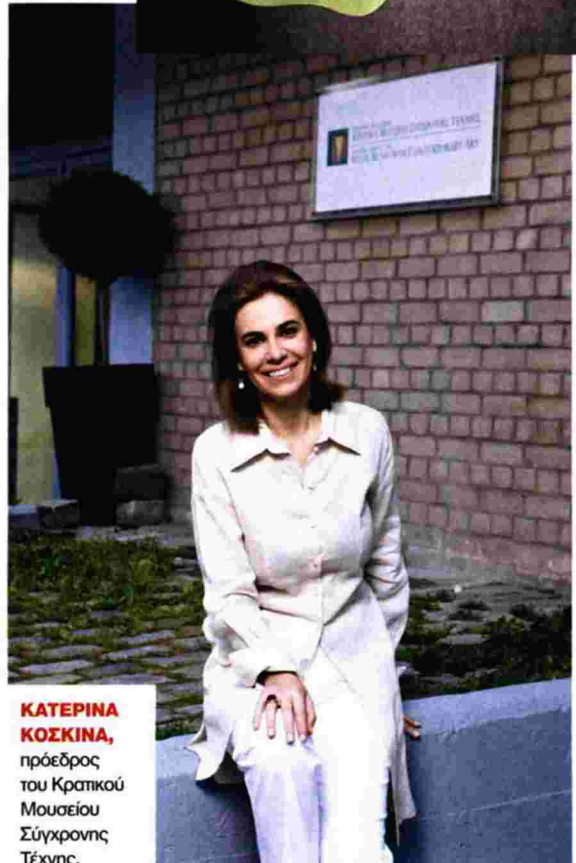
Με γενικό τίτλο «Παλιές Διασταυρώσεις – Make it new», η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης στρέφει λοιπόν την προσοχή της στους λαούς της Μεσογείου, στον πολιτισμό, στους ανθρώπους, στα πάθη και στα προβλήματά τους, διυλισμένα μέσα από τη σύγχρονη εικαστική ματιά. Όπως εξηγεί και η Κατερίνα Κοσκινά, Πρόεδρος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, «Η Μεσόγειος υπήρξε ανέκαθεν ένας χώρος, όπου έχουν διεξαχθεί πόλεμοι κι έχουν διαδραματιστεί ρηξικέλευθα, πολιτικά γεγονότα που έχουν επηρεάσει σημαντικά την ιστορία του κόσμου. Αποτελεί τον πυρήνα του ανατολικού και του δυτικού κόσμου, ένα μωσαϊκό εθνών και πολιτισμών». Η θεματική και γεωγραφική αυτή προσέγγιση της Μπιενάλε, που μοιάζει σήμερα πιο επίκαιρη από ποτέ, αξίζει να σημειωθεί ότι προτάθηκε από το Κ. Μ. Σ. Τ. πολύ πριν ξεσπάσουν οι πρόσφατες πολιτικές αναταραχές στη Μεσόγειο. «Σ' έναν χώρο, όπως είναι αυτός της σύγχρονης τέχνης, όπου δεν απαιτείται κάποια ομιλούμενη, κοινή γλώσσα, καταφέραμε ακόμη



«Μοντέρνοι Καιροί, μια ιστορία της μηχανής»,
Mounir Fatmi.



«Merge & Emerge»,
Moataz Nasr.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ,
πρόεδρος
του Κρατικού
Μουσείου
Σύγχρονης
Τέχνης.



Σχέδια για την
εικονογράφηση της
Οδύσσειας, Jean -
Marc Rochette.



«Χωρίς τίτλο» Παύλος
Νικολακόπουλος



**MARINA
ΦΩΚΙΔΗ,**
επιμελήτρια
του κεντρικού
προγράμματος
της 3ης Μπιενάλε.



«Χωρίς τίτλο»
Margherita
Manzelli.



**PAOLO
COLOMBO,**
επιμελητής του κεντρικού
προγράμματος της 3ης
Μπιενάλε.



Από το
φεστιβάλ
performance,
Kira O' Reilly.

art ζην

Από την performance των Έφης Μπίρμπα και Άρη Σερβετάλη.



Από το βίντεο
«Ντούμνι, Sharja».
Μάρτιος 2011, Kalin
Serapionov.

Οι εκδηλώσεις απλώνονται σε όλη την πόλη και περιλαμβάνουν εκθέσεις, διεθνές εργαστήρι νέων καλλιτεχνών, φεστιβάλ performance, φιλοξενούμενες δράσεις κι ένα συμπόσιο.

και σε αυτήν την κρίσιμη περίοδο αναταραχών, να βάλουμε τον κόσμο σε έναν νέο διάλογο, ο οποίος θα θέσει τα θεμέλια για τη δημιουργία ενός δικτύου επικοινωνίας μεταξύ των χωρών».

Ένα πολύ σημαντικό στοιχείο της 3ης Μπιενάλε είναι ότι δίνει μεγάλη έμφαση στην ενίσχυση της εικόνας της Θεσσαλονίκης. Οι εκδηλώσεις απλώνονται σε όλη την πόλη και περιλαμβάνουν εκθέσεις, διεθνές εργαστήρι νέων καλλιτεχνών, φεστιβάλ performance, φιλοξενούμενες δράσεις κι ένα συμπόσιο. Το κεντρικό πρόγραμμα, με τίτλο «Ο Γκρεμός και το Ρέμα», το οποίο επιμελούνται οι Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta και Μαρίνα Φωκίδη, αντλεί έμπνευση από την πόλη και στεγάζεται σε πέντε ιστορικά κτίρια. Όπως εξηγεί και η ίδια η Μαρίνα Φωκίδη «Θέλουμε οι επισκέπτες όχι μόνο να δουν τις διαφορετικές εκθέσεις σαν επεισόδια στη συνολική αφήγηση, αλλά και να περπατήσουν στις ενδιαμέσες περιοχές της και να την ξαναγνωρίσουν». Τα επεισόδια αυτά εμπνέονται από την προηγούμενη χρήση των κτιρίων και με έναν πρωτότυπο τρόπο μπλέκουν την ιστορία τους με την ιστορία της ίδιας της Θεσσαλονίκης αλλά πάντα με αφορμή τη σύγχρονη εικαστική ματιά. Ο Paolo Colombo δεν δίστασε να εκφράσει τη βεβαιότητά του ότι θα είναι μία εκπληκτική διοργάνωση λόγω της γεωγραφίας της, αλλά και λόγω της επιλογής να δοθεί έμφαση στον ρόλο της και στην πλούσια ιστορία της. «Χειριστήκαμε το κάθε κτίριο και εκθεσιακό χώρο, λαμβάνοντας υπόψη την ιστορία του, δημιουργώντας έτσι ένα παζλ της πόλης».

Παράλληλα, κάθε ένα από τα πέντε μουσεία της κάνει τη δική

του παρουσίαση στον χώρο του. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (www.amth.gr) ανασυνθέτει το παλιό μνηστό της μεγαλύτερης εβραϊκής κοινότητας της Ελλάδας μέσα από την έκθεση «Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη. Ανεξίτηλα σημάδια στον χώρο». Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού παρουσιάζει τις σχέσεις και τις αλληλεπιδράσεις ανάμεσα στο Βυζάντιο και στους Άραβες από τον 7ο έως και την άλωση της Πόλης το 1453 (www.mbp.gr), το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (www.greekstatemuseum.gr), στη Μονή Λαζαριστών βάζει έργα καλλιτεχνών του κεντρικού προγράμματος να «συνομιλήσουν» με έργα της ρωσικής πρωτοπορίας. Παράλληλα, με αφορμή τη συμμετοχή του Κ.Μ.Σ.Τ. στην παρουσίαση του νέου έργου του Jan Fabre στην 54η Μπιενάλε της Βενετίας (01.06-16.10.2011) με τίτλο «Pietas», πραγματοποιείται σύνδεση με την έκθεση και παρουσιάζεται υλικό οπτικοακουστικό και προεργασίας από τη συγκεκριμένη ενότητα του γνωστού φλαμανδού καλλιτέχνη, στο Κτίριο Μ2 του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ. (www.tf.auth.gr/teloglion) παρουσιάζει την έκθεση «Θράυσματα και σπαράγματα από τη Φουστάτι» (μία περιοχή που αποτελεί σήμερα τμήμα του Καΐρου, αλλά υπήρξε η πρώτη πρωτεύουσα της Αιγύπτου), ενώ στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης θα μπορεί κανείς να δει την έκθεση «Roaming Images», καθώς και τις εν εξελίξει δράσεις που πραγματοποιούνται σε πόλεις - σταθμούς, που βρίσκονται κατά το μήκος της νοτιής γραμμής που συνδέει το Muscat με τη Θεσσαλονίκη. (www.mimca.org.gr, www.roamingimages.org)

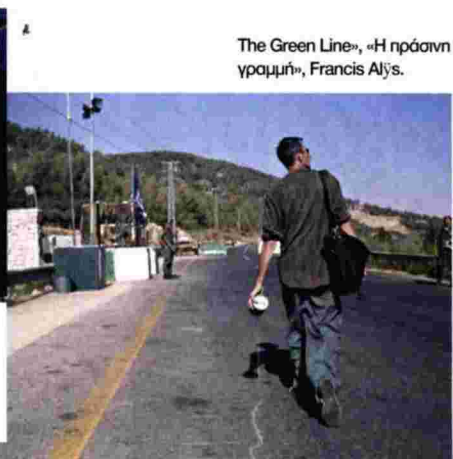
close up.



«Η μελαγχολία της
αριστεράς», Κωστής
Βελώνης.



**MAHITA EL BACHA
URieta**, επιμελήτρια
του κεντρικού
προγράμματος της 3ης
Μπιενάλε.



The Green Line», «Η πράσινη
γραμμή», Francis Alys.