

Mind The Art

Γράφει η Θούλη Μισιρλόγλου

biennále: 3

**κάθε 2 χρόνια
και φέτος είναι η χρονιά!!**

Μπιενάλε σημαίνει μία καλλιτεχνική διοργάνωση που πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια. Πρέπει να μάθετε καλά τη λέξη, καθώς για το επόμενο τετράμηνο θα ακούτε και θα διαβάσετε συχνά γι' αυτήν. Και βέβαια προσκαλείστε να συμμετέχετε!

Δύο Μπιενάλε ταυτόχρονα στην πόλη φέτος το φθινόπωρο, η 3^η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης και η Μπιενάλε Νέων Δημιουργών της Μεσογείου. Η πρώτη εγκαινιάζεται στις 18 Σεπτέμβρη, η Μπιενάλε Νέων στις 6 Οκτώβρη. Εδώ είναι η ώρα της πρώτης. Γενικός τίτλος της φετινής διοργάνωσης (και των δύο επόμενων) είναι «Παλιές Διασταυρώσεις- Make it new». Με την προσοχή στραμμένη στη Μεσόγειο, τον πολιτισμό και τους ανθρώπους της, διυλισμένα από τη σύγχρονη εικαστική ματιά, η φετινή διοργάνωση αναπτύσσεται σε όλη την πόλη και αποτελείται από κεντρικό και παράλληλο πρόγραμμα.

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Ο ΓΚΡΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΑ»

Επιμελητές: Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta, Μαρίνα Φωκίδη

Πέντε ιστορικά μνημεία (Αλατζά Ιμαρέτ, Γενί Τζαμί, Επταπύργιο, Κάζα Μπιάνκα, Μπέη Χαμάμ) και πέντε μουσεία (Αρχαιολογικό Μουσείο, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης & Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ) θα στεγάσουν τα έργα των πολυάριθμων καλλιτεχνιών του κεντρικού προγράμματος σε ένα είδος σπονδυλωτής αφήγησης. Η πόλη για άλλη μια φορά λειτουργεί ως μία μεταφορά του έντονου πολυπολιτισμικού χαρακτήρα του παρελθόντος της.

Οι επιμελητές σημειώνουν: «Στις τρέχουσες συνθήκες της αυξανόμενης αστάθειας που εγκυμονούν υποσχέσεις και κινδύνους, ο τίτλος Ο Γκρεμός και το Ρέμα, αποκτά μια ιδιόζουσα δυναμική, καθώς συλλαμβάνει την αίσθηση του εύθραυστου και του επικίνδυνου που κυριαρχούν στις ευρύτερες πολιτικές που ασκούνται στον χώρο της Μεσογείου, αλλά και στην ψυχολογία του ίδιου του ατόμου. Υπό την επίδραση του υποβόσκοντα κινδύνου και μιας αμλετικού τύπου αμφιβολίας, σύγχρονοι καλλιτέχνες παράγουν έργα, τα οποία χαρακτηρίζονται συχνά από μια αμυντική, ειρωνική διάθεση».

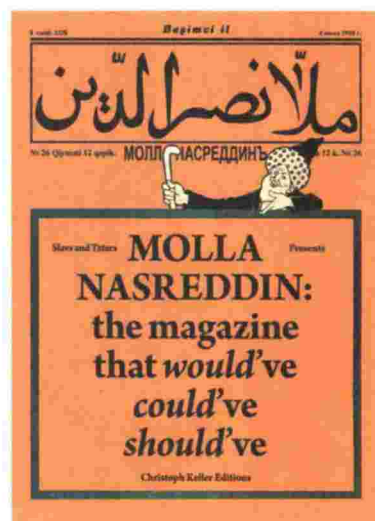
Την αρχιτεκτονική - μουσειογραφική μελέτη των χώρων του κεντρικού προγράμματος της 3^{ης} Μπιενάλε έχει ο Ανδρέας Αγγελιδάκης.



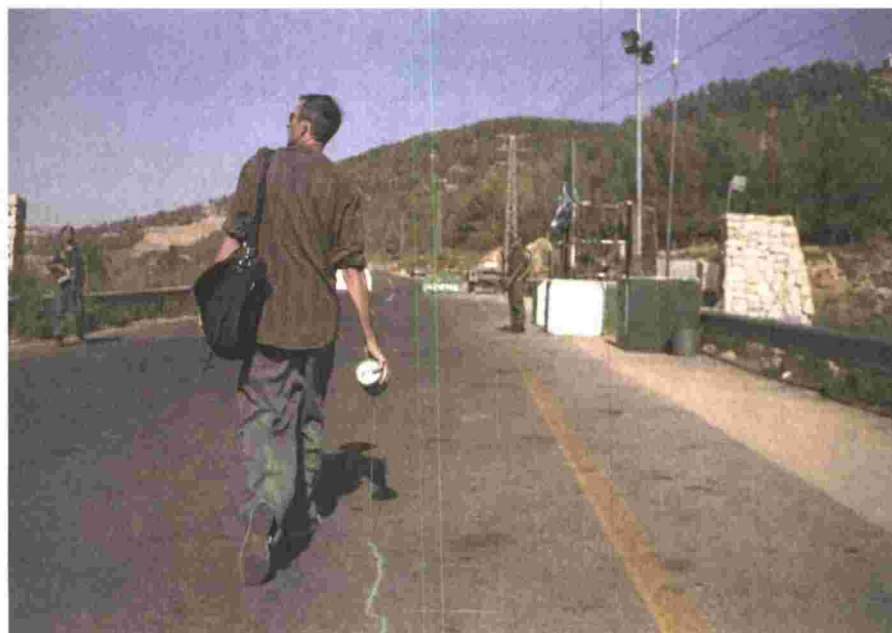
2.



3.



4.



1. Artist name: DWORZAK THOMAS / Work title: Graduation ceremony in the Novotsherkassk Cossack cadet corps. Stavropol Region, Russia / Year: 1997

2. Artist name : Manzelli Margherita / Work title : Untitled #4 / Year :2006

3. Artist name: MOATAZ NASR / Work title : Merge and Emerge / Year: 2011

4. Artist name : Molla Nasreddin / Work title: BIENNALE Cover / Year: 2011

5. Artist name: Francis Alx / Work title: The Green Line (Sometimes doing something poetic can become political and sometimes doing something political can become poetic) / Year: 2005

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Ο ΓΚΡΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΑ»

Τα μουσεία όμως, πέρα από το να φιλοξενούν τμήμα του κεντρικού προγράμματος, εντάσσουν δικές τους παραγωγές στο παράλληλο πρόγραμμα της διοργάνωσης. Οι παραγωγές τους είναι οι εξής:

- Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης: «Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη. Ανεξίτηλα σημάδια στον χώρο». (www.amth.gr)

- Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού: «Βυζάντιο & Άραβες». (www.mbp.gr)

- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: «Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ». (www.greekstatemuseum.com)

- Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: «Roaming Images. Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών». (www.mmca.org.gr, www.roamingimages.org)

- Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ: «Θραύσματα και σπαράγματα από τη Φουστάτη». (www.tf.auth.gr/teloglion)

Ανάμεσα στα άλλα, ξεχωρίζουμε ήδη δύο διοργανώσεις:

- Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών: "Domino" (18.9 - 7.10.11 εργαστήριο και 7.10 - 7.11.11 έκθεση), Στρατόπεδο Παύλου Μελά. Εστιάζει στη σύγχρονη εικαστική πειραματική παραγωγή. Το εργαστήριο φιλοδοξεί να λειτουργήσει σαν μία "προσωρινή αυτόνομη ζώνη" σε ένα μεσογειακό περιβάλλον με οικονομικές και κοινωνικές συγκρούσεις, ανακατατάξεις και αναταραχές (έτσι εξηγείται και ο τίτλος "Domino" που παραπέμπει στη γνωστή -και ιδιαίτερα επίκαιρη σήμερα, τόσο πολιτικά όσο και οικονομικά- θεωρία του «φαινόμενου Ντόμινο»).

- Thessaloniki Performance Festival (19-25.9.2011): Ήδη από το 2009 μέχρι σήμερα, το φεστιβάλ επικεντρώνεται στην τέχνη της performance και θα επιδώσει να εξερευνήσει την υπέρτατη αξία του ανθρώπινου σώματος. Πέρα από τις ζωντανές δράσεις, στο πρόγραμμα θα ενταχθούν ποικίλες εκδηλώσεις (προβολές, masterclasses, εργαστήρια, διαλέξεις, συναυλίες, έκθεση), που θα προσεγγίσουν την έννοια, το ιστορικό υπόβαθρο και την εξέλιξη της performance στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τιμώμενο πρόσωπο θα είναι η Γαλλίδα πρωτοπόρος καλλιτέχνης ORLAN, της οποίας θα παρουσιαστούν βιντεοσκοπημένες ιστορικές performances, ενώ θα υπάρξει ανοιχτή συζήτηση με τη Διευθύντρια της Μπιενάλε, Κατερίνα Κοσκινά. Το Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί σε διάφορα σημεία της πόλης και θα δώσει τη δυνατότητα επικοινωνίας και διάδρασης με το ευρύτερο κοινό.

Καθώς είναι αδύνατον να παρουσιαστούν εδώ αναλυτικά όλες οι δράσεις, παρακαλούμε ανατρέξτε στους φορείς της διοργάνωσης και αναμένετε νεότερα και από τη στήλη αυτή. Προς το παρόν, ραντεβού στα εγκαίνια μιας μεγάλης γιορτής της πόλης, την Κυριακή, 18 Σεπτεμβρίου, 19:30, στη Μονή Λαζαριστών. Ίσως ο πολιτισμός μπορεί να διατυπώνει τα ερωτήματα αλλιώς και να δίνει διαφορετικές απαντήσεις... Ίδωμεν.



Artist name: Vlassis Kaniaris / Work title: The Big Swing / Year: 1973

Κύριος διοργανωτής της 3^{ης} Μπιενάλε Θεσσαλονίκης είναι το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, μέσα από την «**Κίνηση των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης**» - 5Μ (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ).

Η 3^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονία-Θράκη 2007-2013 του ΕΣΠΑ, με τελικό δικαιούχο το ΚΜΣΤ και **συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση** (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).

Η διοργάνωση εντάσσεται στο πρόγραμμα «**Θεσσαλονίκη: Σταυροδρόμι Πολιτισμών**» του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, με θέμα για το 2011 τη Μέση Ανατολή, ενώ υποστηρίζεται από το Δήμο Θεσσαλονίκης και την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας και Τουρισμού, την 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, καθώς και από άλλους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς. ●