

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η Μεσόγειος στον «Γκρεμό»

Με το βλέμμα στραμμένο στις τρέχουσες κοινωνικές, πολιτικές συνθήκες η **3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης** εγκαινιάζεται αύριο με δεκάδες καλλιτέχνες, εκθέσεις, φεστιβάλ περφόρμανς και φιλοξενούμενες δράσεις

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΜΑΡΙΑ ΠΙΤΖΑΛΕΟΥ

Πέρασε από σαράντα κύματα και τα κατάφερε. Εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ και η 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης εγκαινιάζεται αύριο και θα απλωθεί στην πόλη για τρεις ολόκληρους μήνες.

Με το ενδιαφέρον στραμμένο στη Μεσόγειο, τους λαούς, τον πολιτισμό, τους ανθρώπους της, τα πάθη και τα προβλήματά τους, διυλισμένα από τη σύγχρονη εικαστική ματιά, η φετινή 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης αναπτύσσεται σε όλη την πόλη με κεντρικό και παράλληλο πρόγραμμα, που περιλαμβάνουν εκθέσεις, διεθνές εργαστήριο νέων καλλιτεχνών, φεστιβάλ performance, φιλοξενούμενες δράσεις και ένα συμπόσιο.

Ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Γιάννης Μπουτάρης, εξήρε τη συνεργασία των πέντε μουσείων που συμμετέχουν με παράλληλες δράσεις και έκανε γνωστό πως μετά τον εθνικό προϋπολογισμό θα ανακινωθεί η πολιτική του δήμου στον τομέα των εικαστικών.

Διασταυρώσεις

Με γενικό τίτλο «Παλιές Διασταυρώσεις- Make it new» και κύριο διοργανωτή το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η 3η Μπιενάλε εξαπλώνεται σε όλους τους πολιτιστικούς χώρους της πόλης, ενώ σε επίπεδο προβολής και επικοινωνίας έχει εξασφαλίσει συνεργασία με την 11η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Λυών και τη 12η Μπιενάλε της Κωνσταντινούπολης.

«Συγκεντρώνουμε όλες τις πολιτιστικές δυνάμεις και είμαστε υπερήφανοι για το πρόγραμμα που παρουσιάζουμε», δήλωσε η υπεύθυνη της Μπιενάλε, πρόεδρος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Κατερίνα Κοσκινά.

Το κεντρικό πρόγραμμα που εγκαινιάζεται την Κυριακή, έχει τίτλο «Ο γκρεμός και το ρέμα», φιλοξενεί δεκάδες καλλιτέχνες και καθένας από τους 10 χώρους που θα στεγάσουν τις εκθέσεις (5 μουσεία και 5 ιστορικά μνημεία-Αλατζά Ιμαρέτ, Γενί Τζαμί, Επαυρύγιο, Βίλα Μπίνακα, Μπέν Χαμάμ)

αποτελεί ένα επεισόδιο στη συνολική αφήγηση. Οι τρεις επιμελητές του προγράμματος, Μ. Φωκίδη, Π. Κολόμπο και Μ. Ελ Μπάχα Ουριέτα, επέλεξαν τον τίτλο «Ο γκρεμός και το ρέμα», πιστεύοντας ότι ανταποκρίνεται στις τρέχουσες κοινωνικές, πολιτικές συνθήκες στην περιοχή της Μεσογείου.

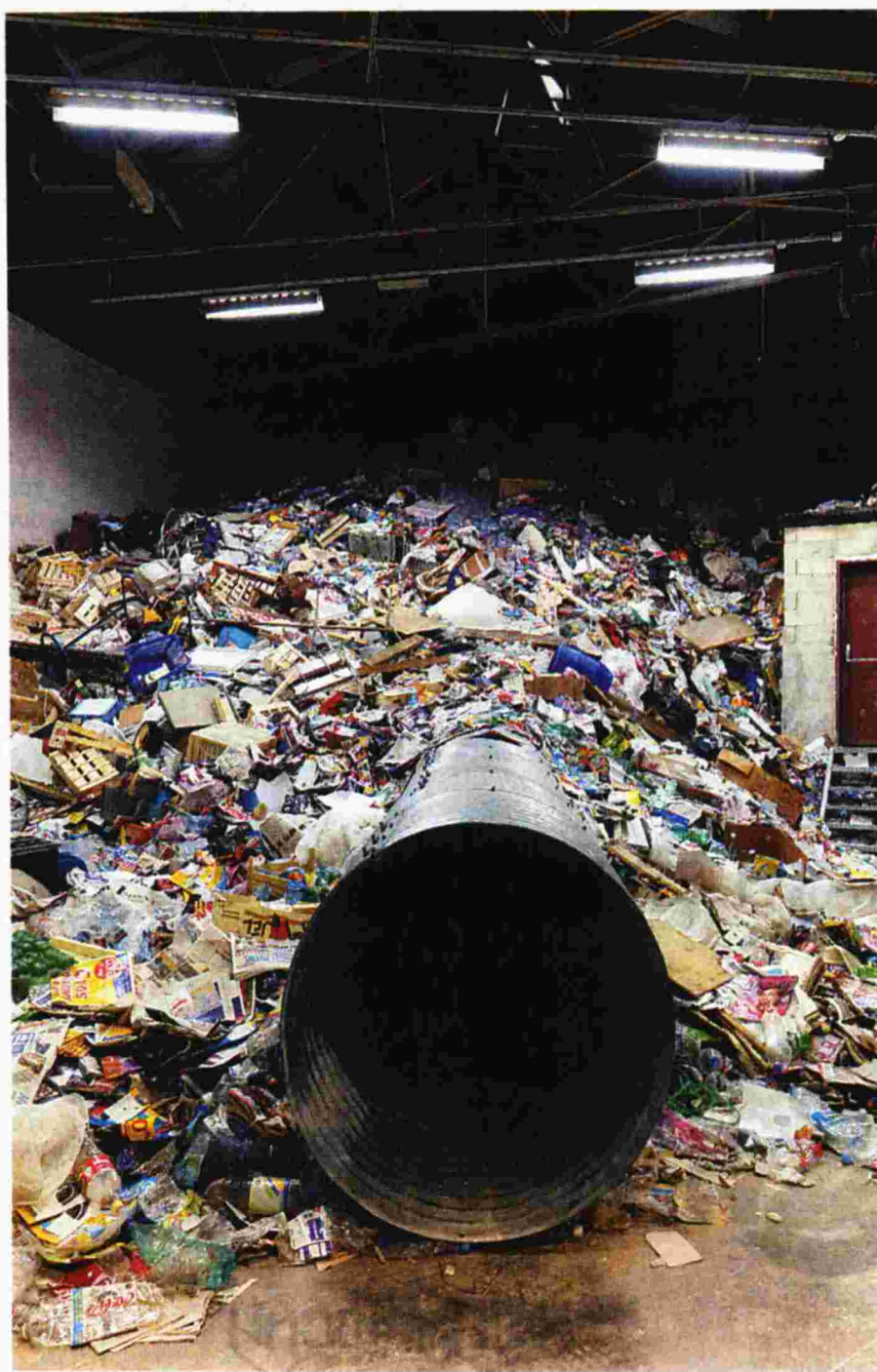
Όπως είπαν χθες, σε συνέντευξη Τύπου, ο τίτλος αυτός αποκτά μια ιδιόζουσα δυναμική, καθώς συλλαμβάνει την αίσθηση του εύθραυστου και του επικίνδυνου που κυριαρχούν στον χώρο της Μεσογείου, αλλά και στην ψυχολογία των ιδίων των ατόμων στην περιοχή...

Τα πέντε μουσεία της Θεσσαλονίκης συμμετέχουν στην 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης με διαφορετικές δράσεις το καθένα. Το Αρχαιολογικό Μουσείο ετοίμασε μία έκθεση με θέμα «Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη. Ανεξίτηλα σημάδια στον χώρο».

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού φιλοξενεί ως τον Ιανουάριο του 2012 την έκθεση «Βυζάντιο & Αραβες», η οποία αποτελεί την πρώτη παρουσίαση του θέματος σε δημόσιο μουσείο στην Ελλάδα, αγγίζοντας τόσο τους δύο όμορους κόσμους, το βυζαντινό και τον αραβικό, όσο και τις ενδιαφέρουσες και ιδιόμορφες σχέσεις και αλληλεπιδράσεις που προέκυψαν από την επαφή τους.

Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σχεδίασε ένα ευρύ δυναμικό εικαστικό πρόγραμμα το οποίο, σε συνεχή διάλογο με το τοπικό αραβικό καλλιτεχνικό δυναμικό, έχει πραγματοποιηθεί ως τώρα στο Ομάν, τη Σάριτζα (Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα), τον Λίβανο, τη Συρία, το Ισραήλ, την Αίγυπτο, την Κύπρο - και φυσικά στη Θεσσαλονίκη. Το project έχει τίτλο «Roaming Images». Διασταυρώσεις του ελληνικού και αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών σε επιμέλεια του Σ. Μπαχτσέτζη.

Τέλος, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ. παρουσιάζει την έκθεση «Θραύσματα και σπαράγματα από τη Φουστάτ» - Ισλαμική τέχνη από την Αίγυπτο, 8ος-14ος αιώνας, με τη συνεργασία του Μουσείου Μπενάκη.



ΚΜΣΤ

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συμμετέχει στην 3η Μπιενάλε με την έκθεση «Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη», στους χώρους του στη Μονή Λαζαριστών, με στόχο οι επισκέπτες της πόλης να δουν ένα μέρος της πολύτιμης συλλογής.

Αριστερά, Christoph Büchel, «Dump». Κάτω, Spartacus Chetwynd, από τη σειρά Bat Opera. Sama Alshaibi, «Σκούπισμα», Πειραματικό Βίντεο