

**ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΥΡΙΟ ΥΠΟ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ
«ΠΑΛΙΕΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ - MAKE IT NEW»**

Η πολυπολιτισμική Θεσσαλονίκη στο επίκεντρο της Μπιενάλε

» **Επικεντρωμένη** στον χώρο της Μεσογείου είναι η φετινή 3η κατά σειρά Μπιενάλε που εγκαινιάζεται αύριο στη Θεσσαλονίκη με τον γενικό τίτλο «Παλιές διασταυρώσεις - Make-it-new». Τη χρήση της αγγλικής δεν την καταλαβαίνουμε, αλλά δεν πειράζει, κάτι περισσότερο από μας θα γνωρίζουν οι μεταμοντέρνοι ειδήμονες της διοργάνωσης. Αν επιπροσθέτως αναλογιστούμε τη ζοφερή ατμόσφαιρα και τη «διασταύρωση» των ξένων επιτρόπων με τους Έλληνες συναδέλφους τους, τότε η χρήση της αγγλικής ίσως ήταν και επιβεβλημένη, καθώς και στην Μπιενάλε κάποια κονδύλια από το Ευρωπαϊκό ΕΣΠΑ αντλούνται.

Ας επιστρέψουμε όμως στη διοργάνωση: Κύριος διοργανωτής της είναι το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, μέσα από την «Κίνηση των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης» - 5Μ (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Κρατικό Μουσείο

Σύγχρονης Τέχνης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Τελλόγλειο Ιδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ). Η διοργάνωση αναπτύσσεται σε ολόκληρη την πόλη και αποτελείται από κεντρικό και παράλληλο πρόγραμμα, που περιλαμβάνουν εκθέσεις, διεθνές εργαστήριο νέων καλλιτεχνών, φεστιβάλ performance, φιλοξενούμενες δράσεις και ένα συμπόσιο. Το κεντρικό πρόγραμμα αντλεί έμπνευση από τον πάλαι ποτέ πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της Θεσσαλονίκης, γι' αυτό και τις εκπλώσεις θα στεγάσουν ιστορικοί χώροι που «κρατούν» τη συνέχεια του νήματος που ενώνει το παρελθόν με το παρόν. Οι χώροι αυτοί είναι το Αλατζά Ιμαρέτ, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Γενί Τζαμί, το Επταπύργιο, η Κάζα Μπιάνκα, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών), το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Β1,

Λιμάνι), το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μπέν Χαμάκ και το Τελλόγλειο Ιδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Πιο συγκεκριμένα στο παράλληλο πρόγραμμα θα δούμε στο αρχαιολογικό μουσείο την ιστορία της εβραϊκής κοινότητας της Θεσσαλονίκης ως μια «αρχαιολογική» αναζήτηση που ξεκινά από την ελληνιστική εποχή, όπου ανιχνεύονται οι απαρχές της παρουσίας της, μέχρι την τραγική εξόντωσή της κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Στο Μουσείο το «Βυζάντιο και Άραβες» (Σεπτέμβριος - Δεκέμβριος θα παρουσιαστούν οι σχέσεις και αλληλεπιδράσεις από τον 7ο αι. μ.Χ. έως το 1453. Στο κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη και στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: τις διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών.