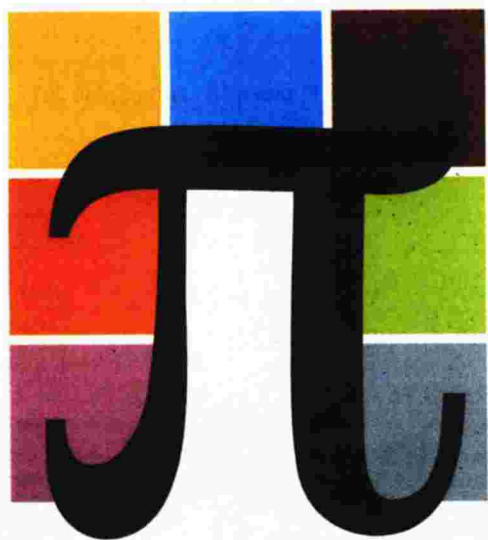




3

Η τέχνη του
κουνγκ φου

Οι μοναχοί Shaolin
επιστρέφουν
στη Θεσσαλονίκη

8-9

Μικρού μήκους
όνειρα

Οι ελληνικές συμμετοχές
στο Φεστιβάλ της Δράμας

11

Μουσική
σαλάτα...

Η Ορχήστρα Λαχανικών
κι ένα απρόβλεπτο
αποτέλεσμα

4-5

Τέχνη με εκπλήξεις
και με κουβάδες νερό

Πρωτότυπες performances
στην Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης



ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ PERFORMANCE

Τέχνη με εκπλήξεις και κουβάδες νερό!

ΤΗΣ ΧΡΥΣΑΣ ΝΑΝΟΥ

Αν μάθετε ότι μία κοπέλα κατακλύσσει από τη σκάλα του «Ολύμπιον», μην τρομάξετε. Κι αν δείτε μία άλλη να την καταβρέχουν δημοσίως με κουβάδες, μην τη λυπηθείτε. Σταθείτε όμως να τις παρακολουθήσετε: κάνουν τέχνη. Ολόκληρη την ερχόμενη εβδομάδα, από αύριο ως την Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου, πλατείες, δρόμοι κι άλλοι χώροι στη Θεσσαλονίκη γίνονται ο καμβάς πάνω στον οποίο θα στηθεί μία σειρά από πρωτότυπες καλλιτεχνικές δράσεις.

Πρόκειται για το Φεστιβάλ Performance, που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. «Αν ολόκληρη η Μπιενάλε είναι μία γιορτή της πόλης, το Φεστιβάλ είναι από τα πιο ζωντανά κομμάτια της, καθώς εκτυλίσσεται έξω, στους δρόμους», λέει στον «ΑτΚ» η επιμελήτρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, που έχει το συντονισμό της διοργάνωσης. Η λέξη «ζωντανό» εδώ χρησιμοποιείται όχι μόνο μεταφορικά, αλλά και κυριολεκτικά, αφού οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν το έργο τους ζωντανά, μπροστά στα μάτια του κοινού. «Καθένας τους χρησιμοποιεί το σώμα του ως εργαλείο μετάδοσης ιδεών και εννοιών», εξηγεί η επιμελήτρια.

Οι περισσότερες περφόρμανς είναι μεγάλης διάρκειας, με κορυφαία αυτήν της Γεωργίας Σαγρή, που θα διαρκέσει... 20 ώρες! Χωρίς διάλειμμα από τις 10 το πρωί της Τρίτης 20 Σεπτεμβρίου μέχρι τις έξι τα ξημερώματα της επομένης, στην πλατεία Δικαστηρίων, δίπλα στο άγαλμα του Βενιζέλου, η καλλιτέχνηδα

μεταφέρει την εξομολόγηση ενός στρατιώτη που πολέμησε στο Ιράκ και ως ελεύθερος σκοπευτής σκότωσε αμάχους.

Η Αγγίδα Κίρα Ο Ράιλι πειραματίζεται με τα όρια του ανθρωπίνου σώματος. «Η δουλειά της είναι περισσότερο body art παρά περφόρμανς», παρατηρεί η κ. Παπακωνσταντίνου. Η καλλιτέχνηδα θα κατακλύσει από τις σκάλες του «Ολύμπιον» μέσα

σε τέσσερις ώρες, κινούμενη σε πολύ αργό ρυθμό, προσπαθώντας να υπογραμμίσει τη σχέση του σώματος με το χώρο και το χρόνο.

Θεσσαλονικιός στην καταγωγή, ο Μιχαήλ Καρίκης, που ζει στο Λονδίνο εδώ και 20 χρόνια, γίνεται ουτοπιστής, αιθεροβάμων, στο πρότζεκτ του «Highflyer». Οι διοργανωτές επέλεξαν ως χώρο που θα φιλοξενήσει τη δράση το δημαρχείο (φουαγέ), επιχειρώντας ένα ειρωνικό σχόλιο πάνω στην πολιτική.

Άλλη μία Θεσσαλονικιά, η χορεύτρια Εύη Τζώρτζη, θα κάνει περφόρμανς ξαπλωμένη πάνω σε τηλεοπτική συσκευή, με το άλλο μέρος του εαυτού της να εμφανίζεται στην οθόνη.

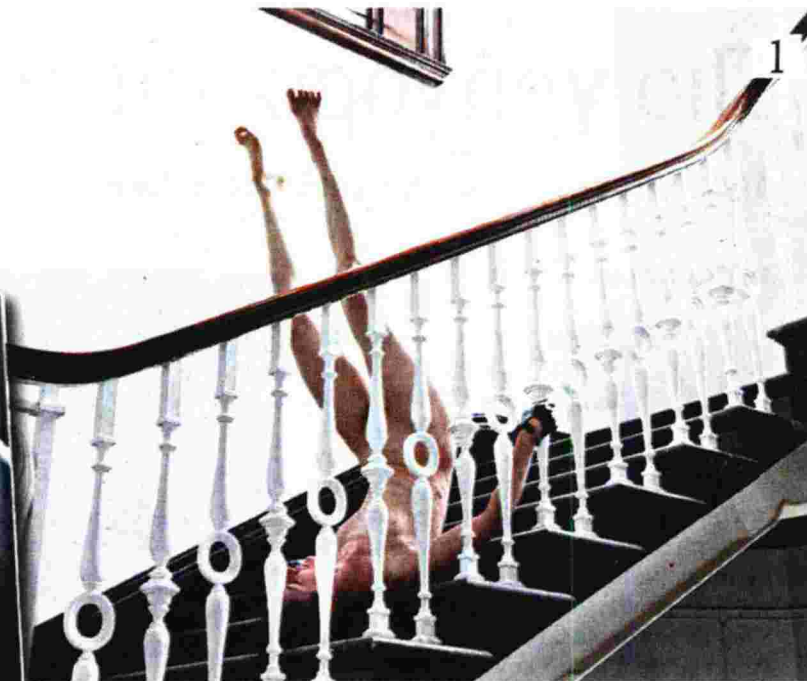


Μιχαήλ Καρίκης

με νερό ως σύμβολο καλής τύχης. Αυτό θα κάνουν 14 ηθοποιοί που θα καταβρέξουν την καλλιτέχνηδα, ενώ θα βαδίζει στην Προβλήτα Α, στο λιμάνι.

Εντυπωσιακή και ατμοσφαιρική η περφόρμανς του Λουίτζι Πρεσίκε στο «Θέατρο Ανδρέα Βουτσινά», θα μεταφέρει σε ταμπλό βιβάν με τη βοήθεια 30 ηθοποιών τον πίνακα του Κουρμπέ «Το στούντιο του καλλιτέχνη».

Μία διαδραστική περφόρμανς ετοιμάζει ο Σίλβιο Ντε Γκράσια: θα περπατήσει από την Αριστοτέλους ως το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης κρατώντας έναν ουρητήρα (σχόλιο στο έργο του Ντισάν). Μουσική περφόρμανς θα παρουσιάσουν οι Έλληνες «Mohammad», ενώ ο Άρνης Σερβετάλης ερ-



Η τουρκικής καταγωγής Νεζακέτ Εκπίσι, που ζει στη Γερμανία, κάνει περφόρμανς αντλώντας έμπνευση από ένα έθιμο στην Τουρκία: όταν μία οικογένεια ξεκινάει για ταξίδι, οι γείτονες ρίχνουν κουβάδες

μηνυεί δράση που βασίζεται σε θεατρικό του Μπέκετ, σε μία περφόρμανς που δεν είναι ακριβώς θέατρο, αν και παρουσιάζεται σε θεατρική αίθουσα («Αριστοτέλειον»).

Ο Βορειοϊρλανδός Αλίστερ Μακ Λέναν συννηθίζει τις σουρεαλιστικές περφόρμανς. Στη δράση που θα παρουσιάσει έξω από το Λευκό Πύργο ουδείς γνωρίζει τι ακριβώς θα κάνει, ακόμη και οι διοργανωτές! Εκπλήξεις επιφυλάσσει και ο Hope, Έλληνας καλλιτέχνης - μυστήριο: δεν αποκαλύπτει ούτε το όνομα ούτε το πρόσωπό του. Το στοιχείο της εκπληξης άλλωστε είναι ζωτικό χαρακτηριστικό των περφόρμανς, για τις οποίες όσο λιγότερα λέγονται από πριν τόσο το καλύτερο. «Δε θέλουμε να τραβήξουμε την προσοχή μόνο των φιλότεχνων κι αυτών που παρακολουθούν από κοντά το είδος αυτό της τέχνης», τονίζει η κ. Παπακωνσταντίνου. «Μας ενδιαφέρει να τραβήξουμε την προσοχή των ανυποψίαστων, γι' αυτό και οι περισσότερες περφόρμανς γίνονται σε πλατείες και δρόμους. Θέλουμε να δείξουμε ότι η τέχνη δεν υπάρχει μόνο μέσα στα μουσεία και δεν περιορίζεται σε έναν πίνακα, αλλά είναι ζωντανή και άμεση».



1 Κίρα Ο Ράιλι
2 Εύη Τζώρτζη
3 Νεζακέτ Εκτισί

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Επτά μέρες πρωτοτυπίας

Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Performance έχει ως εξής:

Δευτέρα 19 Σεπτεμβρίου: Μιχαήλ Καρίκης «Αιθεροβάμων», 12.00, 30' δημαρχείο Θεσσαλονίκης (Φουαγέ), και Ρεγκίνα Χοσέ Γκαλίντο, «Κατολίσθηση / Alud/ Landslide», 22.00 - 24.00, «Dynamo Project Space» (Τύπου 5).

Τρίτη 20 Σεπτεμβρίου: Γεωργία Σαγρή, «Owen», 10.00 - 06.00, πλατεία Δικαστηρίων, και Λουίτζι Πρεσίκε, «Allegoria astratta dell'atelier del pittore all'inferno tra le punte gemelle», 20.00-22.00, «Θέατρο Ανδρέα Βουτσινά» (Λ. Σοφού 18 - σειρά προτεραιότητας).

Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου: Χριστίνα Γεωργίου, «Αιώνια επιστροφή», 17.00-21.00, «Bar SPITIMOU» (Φράγκων 3) και άπτιλο, σπουδή στον Μπέκετ, σύλληψη/σκηνοθεσία: Εφη Μπίρμπα, ερμηνεία: Άρης Σερβετάλης, 22.00, 40' «Αριστοτέλειον» (Εθν. Αμύνης 2).

Πέμπτη 22 Σεπτεμβρίου: Νεζακέτ Εκτισί, «On the way-Safety and Luck», 18.00-19.00, Λιμάνι, Προβλήτα Α' πίσω από το αντλιοστά-

σιο, και Κίρα Ο Ράιλι, «Stair Falling», 20.00-00.00, «Ολύμπιον».

Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου: Αλαστερ Μακ Λέναν, «Bare to Bear», 18.00-20.56, Λευκός Πύργος (εξωτερικός χώρος), και Hope, «Across the floor of the Giant's lodge», 22.00, 35', Αποθήκη B1, Λιμάνι και Masterclass: Γεωργία Σαγρή, Μονή Λαζαριστών, 11.00-12.30.

Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου: Σίλβιο Ντε Γκράτσια, «Walking with Duchamp», έναρξη: πλατεία Αριστοτέλους, λήξη: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 15.00-15.30, και Mohammad (Νί-

κος Βελιώτης, Coti K., ILIOS), «Spiriti», 22.00-23.15, «Cafe Bar Coo», (Βασ. Ηρακλείου 4).

Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου: Λίζα Μορόζοβα, «Under the Blanket», 16.00-19.00, Πρώην Στρατόπεδο Παύλου Μελά (σειρά προτεραιότητας), Γουαφά Γιασίν, «We all belong to the same line», 21.00, 45', «Cafe Bar Coo», (Βασ. Ηρακλείου 4) και Εύη Τζώρτζη, «Antanacsis», 22.00, 10', «Bar Partizan» (Βαλαωρίτου 29).

info

Η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλες τις εκδηλώσεις (όπως και στο σύνολο του προγράμματος της 3ης Μπιενάλε). Σε ορισμένες θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.



Η σαρκική τέχνη της Ορλάν

Τιμώμενο πρόσωπο του Φεστιβάλ Performance είναι η Γαλίδα πρωτοπόρος καλλιτέχνης Ορλάν, η οποία αύριο στις 18.00 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης -Κτίριο 2 (5ος όροφος)- θα δώσει διάλεξη και θα συζητήσει με την πρόεδρο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Κατερίνα Κοσκινά. Παράλληλα, έξω από την αίθουσα θα προβάλλονται βιντεοσκοπημένες ιστορικές περφόρμανς. Οι προβολές θα συνεχιστούν ως τις 30 Σεπτεμβρίου (από τις 12.00 ως τις 20.00 καθημερινά).

Το έργο της Ορλάν, αμφιλεγόμενο και προκλητικό, ερευνά την κατασκευασμένη ταυτότητα της θηλυκότητας και υπογραμμίζει την καλλιτεχνική διάσταση του ανθρώπινου σώματος. Η δουλειά της κρίνει ισχυρές δόσεις ειρωνείας και εμφορείται από διάθεση για αποδόμηση της σάρκας («σαρκική τέχνη»).

Η καλλιτέχνης άρχισε τις περφόρμανς τη δεκαετία του '60. Στη γενέτειρά της, το Σεντ Ετιέν, έγινε γνωστή για τα «Marches au ralenti», διαδρομές τις οποίες επιχειρούσε να κάνει όσο πιο αργά μπορούσε. Σύντομα στράφηκε στη φωτογραφία, χρησιμοποιώντας ως μοντέλο κατά κανόνα τον εαυτό της, αλλά και στο ντοκιμαντέρ.

Εγινε διάσημη για τους πειραματισμούς πάνω στο πρόσωπό της, το οποίο υπέβαλε σε πλαστικές εγχειρήσεις με σκοπό να αποκτήσει επιλεγμένα χαρακτηριστικά από διάσημους πίνακες ζωγραφικής. Στο ντοκιμαντέρ «Orlan, Carnal art», η καλλιτέχνης υποβάλλεται σε χειρουργική επέμβαση μπροστά στο φακό, επιχειρώντας ένα σοκαριστικό σχόλιο πάνω στην κοινωνία της ωραιολογίας, καθώς αποκαλύπτει την απωθητική πραγματικότητα των εγχειρήσεων αυτών.

