

Ο Γκρεμός και το Ρέμα

Με σημείο αναφοράς την αυξανόμενη αστάθεια από τις τρέχουσες κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες στην περιοχή της Μεσογείου, το κεντρικό πρόγραμμα της 3^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, το οποίο τιτλοφορείται «Ο Γκρεμός και το Ρέμα», συλλαμβάνει την αίσθηση του εύθραυστου και του επικίνδυνου, που κυριαρχούν στις ευρύτερες πολιτικές που ασκούνται στο συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο, αλλά και που έχουν επίδραση στην ψυχολογία του ατόμου. Η έμπνευση του πλήθους των καλλιτεχνών που συμμετέχουν, αντλείται από την πόλη, ως μία μεταφορά του έντονου πολυπολιτισμικού χαρακτήρα του παρελθόντος της. Κάθε ένας από τους χώρους των παράλληλων εκθέσεων –πέντε ιστορικά μνημεία και πέντε μουσεία: Αλατζά Ιμαρέτ, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Γενί Τζαμί, Επταπύργιο, Κάζα Μπιάνκα, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών), Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Β1, Λιμάνι), Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μπέη Χαμάμ, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ– αποτελεί ένα επεισόδιο από τη συνολική αφήγηση. Αυτά τα επεισόδια αναφέρονται τόσο στην προηγούμενη όσο και στη σημερινή χρήση των κτιρίων, στην παλιά αλλά και τη σύγχρονη συνεισφορά τους στην κοινωνική ζωή της πόλης και στις πολιτικές της ζυμώσεις, με αποτέλεσμα ο επισκέπτης, περιδιαβαίνοντας τη Θεσσαλονίκη, να γίνεται κοινωνός της ιστορίας της και μέρος της ζωής της. Εκτός από το κεντρικό, το παράλληλο πρόγραμμα της Μπιενάλε περιλαμβάνει εκθέσεις, διεθνές εργαστήριο νέων καλλιτεχνών, φεστιβάλ performance, φιλοξενούμενες δράσεις και ένα συμπόσιο, συμπληρώνοντας τη συνολική θεματική της με τίτλο Παλιές Διασταυρώσεις. Η διοργάνωση εγκαινιάζεται απόψε (στο ΚΜΣΤ, Μονή Λαζαριστών) και διαρκεί έως τις 18 Δεκεμβρίου.

Πληροφορίες:

www.greekstatemuseum.com