ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τρίτη 20 Σεπτέμβριος 2011

Πολύς ο κόσμος στα εγκαίνια της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης

Πώς μπορεί να κριθεί η επιτυχία μιας τόσο μεγάλης έκθεσης όπως είναι η 3η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης; Σίγουρα όχι μόνο από τον αριθμό όσων παρακολούθησαν τα επίσημα εγκαίνιά της το βράδυ της Κυριακής στη Μονή Λαζαριστών και ήταν πολλοί. Σ' αυτούς ας προστεθούν και οι πολλοί που, από το μεσημέρι της Κυριακής, επισκέφθηκαν τη Μονή αλλά και τα άλλα μουσεία. Ο μεγάλος αριθμός τους σίγουρα χαροποίησε όσους δούλεψαν σκληρά, και σε συνθήκες που διόλου δεν ευνοούν τις απαιτήσεις μιας τέτοιας διοργάνωσης, και την είδαν την προσπάθειά τους να ολοκληρώνεται.

Όμως πάντα η συνεργασία βοηθά και, τουλάχιστον φέτος, το πέτυχε στη Θεσσαλονίκη η κίνηση των πέντε μουσείων, όπως αναγνώρισε στην ομιλία του στα εγκαίνια και ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης Γιάννης Μπουτάρης.

Η ισχύς εν τη ενώσει λοιπόν, και το απέδειξε η συνεργασία του Αρχαιολογικού Μουσείου, του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονη Τέχνης και του Τελλόγλειου Ιδρύματος Τεχνών. Η Μπιενάλε που έχει γενικό, και σίγουρα πολυσήμαντο, τίτλο «Παλιές διασταυρώσεις - Make it New», δεν είναι μόνο ένα μεγάλο εικαστικό γεγονός. Με όσα -και είναι πολλά- περιλαμβάνονται στο πρόγραμμά της επιδιώκει να ξαναφέρει κοντά τους λαούς της Μεσογείου, να ανοίξει δρόμους διαλόγου που αναμφισβήτητα θα ωφελήσουν όλους.

Κεντρική βεβαίως θέση έχει η μεγάλη εικαστική έκθεση που επιμελήθηκαν η Μαρίνα Φωκίδη, η Μαχίτα Ελ Μπάσα Ουριέτα και ο Πάολο Κολόμπο. Της έδωσαν τον τίτλο «Ο γκρεμός και το ρέμα» και έργα των ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών που κλήθηκαν να πάρουν μέρος παρουσιάζονται στα πέντε μουσεία καθώς και σε χώρους όπως το Επταπύργιο, το Αλατζά Ιμαρέτ, το Γενί Τζαμί, η Κάζα Μπιάνκα, το Μπέη Χαμάμ, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης ή το Dynamo Project Space. Καθένας από τους χώρους αυτούς είναι και μια στάση στην ιστορία και το παρόν της Θεσσαλονίκης αλλά και μια δίοδος για το μέλλον. Ακόμη, στο πλαίσιο της Μπιενάλε τα μουσεία έχουν διοργανώσει και δικές τους εκθέσεις για θέματα σχετικά με το πρόγραμμα του υπουργείου Πολιτισμού «Σταυροδρόμι των Πολιτισμών», όπου εντάσσεται και η Μπιενάλε. Έτσι, εκτός από το Αρχαιολογικό Μουσείο, εκθέσεις λειτουργούν στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (για τις σχέσεις του αραβικού με τον ελληνικό κόσμο) και στο ΜΜΣΤ (για τη σύγχρονη εικαστική παραγωγή στις αραβικές χώρες), ενώ στο Τελλόγλειο θα εγκαινιασθεί τον Νοέμβριο μια έκθεση για τη Φουστάτη της Αιγύπτου.

Την Κυριακή έφθασαν στο πρώην στρατόπεδο Παύλου Μελά και οι νέοι καλλιτέχνες που παρακολουθούν το εργαστήριο με τίτλο «Ντόμινο», και άρχισε το εργαστήριο για την περφόρμανς που εντάσσεται στο Φεστιβάλ Περφόρμανς. Σήμερα στο πλαίσιό του, η Γεωργία Σαγρή θα παρουσιάσει στο άγαλμα Βενιζέλου από τις 10 π.μ. το «Owen», το οποίο προγραμματίζει να διαρκέσει 20 ώρες, ενώ στις 8 μ.μ. ο Luigi Presicce θα παρουσιάσει στο θέατρο Ανδρέα Βουτσινά (Λέοντος Σοφού 18, 5ος όροφος) τη δική του δίωρη περφόρμανς.

Κ.Μ.

ENIMEROSI
www.apo.gr