

Το ζωντανό κομμάτι της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης



Η Κίρα Ο' Ράιλι εκτελεί περφόρμανς στα σκαλιά του «Ολύμπιον».

ΕΚΘΕΣΗ. Αν την ερχόμενη Πέμπτη δείτε μια γυμνή γυναίκα να κατρακυλάει επί τέσσερις ώρες τις σκάλες του Ολύμπιον, μην εκπλαγείτε. Είναι η διαδραστική περφόρμανς της Αγγλίδας Κίρα Ο' Ράιλι, που θα δοκιμάζει τα όρια αντοχής της σε μία από τις 14 δράσεις που ξετυλιγόνται καθημερινά σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, κλειστούς και ανοικτούς της Θεσσαλονίκης στο Φεστιβάλ Περφόρμανς - το πιο ζωντανό κομμάτι της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης.

Κορυφαία ονόματα της διεθνούς σκηνής που εξερευνούν την υπέρτατη αξία του ανθρώπινου σώματος ως προς τη μορφή και το περιεχόμενό του μέσα από την τέχνη της περφόρμανς, φέρνουν επί μια εβδομάδα στη Θεσσαλονίκη δείγματα της καλλιτεχνικής τους έκφρασης. Τιμώμενο πρόσωπο η ORLAN άνοιξε χθες το Φεστιβάλ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (κτίριο Μ2, 18.00) μια ανοικτή συζήτηση και τέσσερα βιντεοσκοπημένα έργα της με κορυφαίο τις πλαστικές επεμβάσεις στο πρόσωπο και το



Η Εύη Τζώρτζη συμμετέχει με τη δική της περφόρμανς στην Μπιενάλε Θεσσαλονίκης.

σώμα που είχαν μεταδοθεί ζωντανά σε μια προσπάθεια της περφόρμερ να εξερευνήσει την κατασκευασμένη ταυτότητα της θλυκότητας και να προσεγγίσει την ουσία μέσα από την αποδόμηση της σάρκας.

«Το φεστιβάλ δεν ακολουθεί τη θεματική της Μπιενάλε αλλά προβάλλει τα ετερόκλητα στοιχεία που απαρτίζουν την τέχνη της περφόρμανς, την έννοια και την εξέλιξή της στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Κυρίως επιχειρεί να αγγίξει τους λάτρεις της συγκεκριμένης τέχνης αλλά και τους ανυποψίαστους καθημερινούς ανθρώπους», εξηγεί η επιμελήτρια του ΚΜΣΤ Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, που έχει τον συντονισμό και την επιμέλεια του Φεστιβάλ. Οι περισσότερες δράσεις είναι πολύωρες με μεγαλύτερη της Γεωργίας Σαγρή η οποία, σήμερα (Τρίτη) επί 20 ώρες θα διαβάζει τον μονόλογο-εξομολόγηση ενός Αμερικανού ελεύθερου σκοπευτή στο

Ιράκ για τον θάνατο που σκόρπισε σε άμαχο πληθυσμό («OWEN», πλατεία Δικαστηρίων).

Χθες η Ρεγκίνα Χοσέ Καλίντο, επί δύο ώρες ξαπλωμένη-νεκρή από κατολίσθηση- στο κρεβάτι ενός νεκροτομείου, καλούσε το κοινό να καθαρίσει το σώμα της από τις λάσπες. Τις επόμενες μέρες, μεταξύ άλλων, στο Λιμάνι 14 άτομα θα πετούν νερό με κουβάδες στην περφόρμερ Νεζακέτ Εκίτσι από την Τουρκία σ' ένα δρώμενο-έθιμο για καλό καιτευτόδιο (Πέμπτη). Ο Αλίστε Μακλέναν μεγάλη μορφή της δεκαετίας του '80 και '90, επί τρεις περίπου ώρες θα ξετυλίγει κουβάρια στον Λευκό Πύργο (Παρασκευή), η Ρωσίδα Λίζα Μορόζοβα θα στήσει μια κρεβατοκάμαρα σε κοιτώνα στρατοπέδου (Π. Μελά), ενώ ο Σίλβιο ντε Γκράθια από την Αργεντινή θα περπατάει (Σάββατο) στην παραλιακή λεωφόρο κρατώντας ένα «ουρητήριο», υπενθυμίζοντας στο κοινό ότι ακόμη και καθημερινά αντικείμενα είναι μέρος της καλλιτεχνικής έκφρασης.

ΓΙΩΤΑ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ