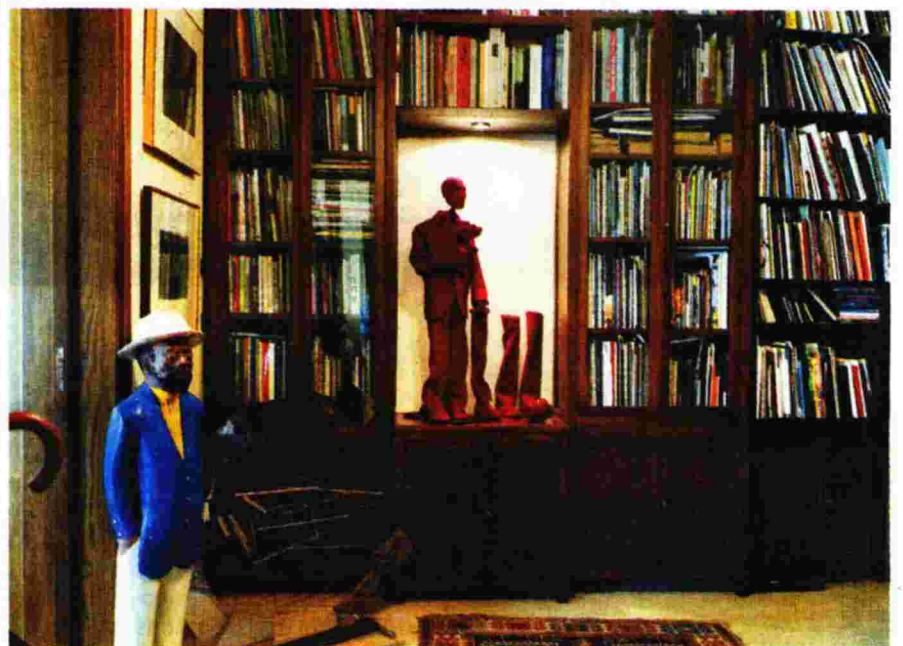


ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΜΣΤ

Η δραστήρια κυρία της Τέχνης

Μετά την επιστροφή της από την 54η Μπιενάλε της Βενετίας, όπου συμμετέχει ως επιμελήτρια της έκθεσης «Pietas» του Βέλγου καλλιτέχνη Γιαν Φαμπρ, η **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ**, πρόεδρος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ) και καλλιτεχνική διευθύντρια του Ιδρύματος Κωστοπούλου, συνεχίζει το υπερδραστήριο πρόγραμμα της με την 3η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, της οποίας έχει τη γενική διεύθυνση.



T

ΤΗΣ ΓΙΩΤΑΣ
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
yota.argyropoulou
@yahoo.com
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΤΑΚΗΣ
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
takisspyropoulos.com

Ο ΤΗΛΕΦΩΝΟ της χτυπάει κάθε δύο λεπτά και η επιμελήτρια και ιστορικός Τέχνης Κατερίνα Κοσκινά χαμογελάει ευγενικά και ζητά συγγνώμη ενώ προσπαθεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις που έχουν εγείρει οι επαγγελματικές της δραστηριότητες. Η επιμέλεια της πολυσυζητημένης έκθεσης του Γιαν Φαμπρ στη φετινή Μπιενάλε της Βενετίας ήταν μία από αυτές -στην οποία το ΚΜΣΤ συμμετείχε ως συμπαραγωγός, πρώτη φορά για έναν ελληνικό πολιτιστικό φορέα. Αναπόφευκτα η συζήτηση ξεκινάει από εκεί. «Η χρονιά που είδα τα λιγότερα έργα στη Βενετία ήταν φέτος» σχολιάζει. «Λόγω της συμμετοχής μου στην έκθεση του Φαμπρ, η οποία δεν βρισκόταν στα Τζαρντίνι ή στην Αρσενάλε, είδα πολύ λίγα έργα. Αυτό που μπορώ να πω, πάντως, είναι ότι υπήρχε μια έντονη ελληνική παρουσία υψηλού επιπέδου και ότι το ελληνικό περίπτερο ήταν μία από τις καλές εθνικές παρουσίες. Ξεχώρισα επίσης το περίπτερο της Αυστρίας, της Αμερικής, του Ισραήλ, της Γαλλίας, της Ολλανδίας και της Δανίας».

Η συνεργασία της με τον Φαμπρ έχει ξεκινήσει εδώ και χρόνια. «Εχουμε ξαναδουλέψει μαζί στο παρελθόν, τον εκτιμώ πολύ, παρακολουθώ το έργο του και τον θαυμάζω. Είναι ένας σημαντικός άνθρωπος, ένας καλλιτέχνης που ξεχωρίζω, γενναιόδωρος και σύγχρονος. Ο Φαμπρ ζει μέσα στην εποχή του και καταφέρνει τις στιγμές που δεν δουλεύει να είναι πολύ προσπός και ευχάριστος. Και γι' αυτό δουλεύεις με όρεξη μαζί του».

Εκλεκτές συγγένειες.

Το παρελθόν της Κατερίνας Κοσκινά είναι γεμάτο με επιμέλειες εκθέσεων διακεκριμένων Ελλήνων εικαστικών

που ξεχωρίζουν για το υψηλό καλλιτεχνικό τους προφίλ και το διεθνές τους εκτόπισμα. Συνοδοιπόρος με το Ιδρυμα Κωστοπούλου, η συνεργασία τους ξεκίνησε το '92, και «έγινε ουσιαστικά το σπίτι μου», όπως σχολιάζει χαρακτηριστικά η ίδια, έστησε κάτω από την ομπρέλα του Ιδρύματος σημαντικές εκθέσεις αναδρομικού χαρακτήρα. «Η δεκαετία του '90 ήταν πολύ σημαντική. Μόλις είχε γεννηθεί ένα ζωηρό ενδιαφέρον για την ελληνική Τέχνη στο εξωτερικό, είχαν αρχίσει οι πρώτες διεθνείς δημοπρασίες και κυκλοφορούσαν σημαντικά έργα στην αγορά» σχολιάζει.

Ετσι, επιτυγχάνει να συμπληρώσει την ελληνοκεντρική συλλογή της Alpha Bank με σημαντικά έργα ενώ παράλληλα σχεδιάζει μαζί με το Ιδρυμα Κωστοπούλου το δικό τους εκθεσιακό πρόγραμμα: Από την ιστορική έκθεση του Γιάννη Κουνέλλη στο πλοίο Ιόνιον στον Πειραιά, την αναδρομική έκθεση του Λουκά Σαμαρά, του Takis, του Κώστα Τσόκλη στο ΕΜΣΤ στο Φιξ αλλά και την έκθεση του Παύλου μεταξύ άλλων έχουν διανύσει μια μακριά εικαστική πορεία που την επόμενη χρονιά συμπληρώνει τα 20 χρόνια.

«Οι δύο σκληρότερες εκθέσεις που έκανα στη ζωή μου σε επίπεδο δοσίματος, χρόνου, μυαλού, κάματος και ψυχής, οπωσδήποτε είναι του Γιάννη Κουνέλλη και του Λουκά Σαμαρά» μας διηγείται η κ. Κοσκινά. «Όταν κάνεις μια έκθεση, ζεις πολύ κοντά με τον καλλιτέχνη για ένα χρονικό διάστημα, ανταλλάσσεις απόψεις, δημιουργούνται εντάσεις και παρόλα αυτά στο τέλος προκύπτει ένα αποτέλεσμα που ικανοποιεί και τους δύο σας. Στην περίπτωση του Λουκά Σα-

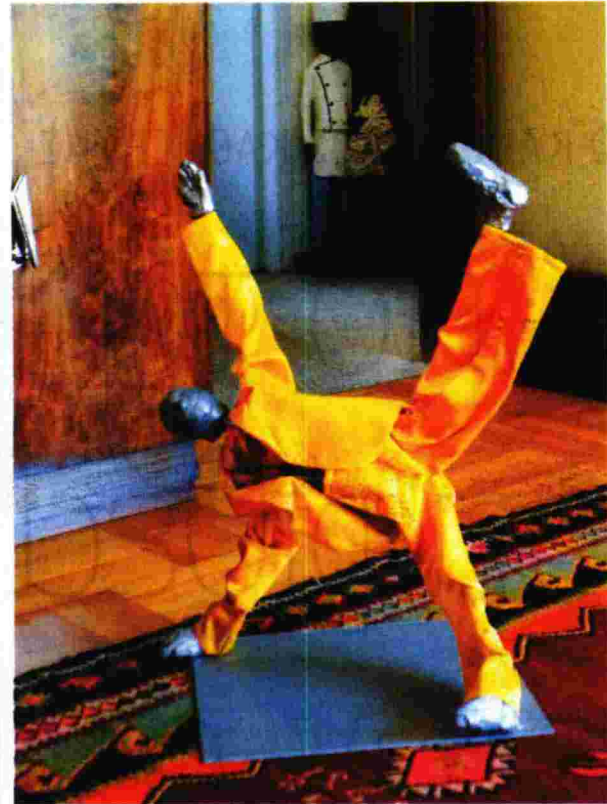


Οι συγκυρίες έχουν φέρει τη Μεσόγειο στο επίκεντρο της προσοχής και αυτό μας κάνει πιο επίκαιρους. Αν και σε καμιά περίπτωση δεν ετοιμάζουμε μια πολιτική Μπιενάλε».

μαρά, η σχέση μας δημιουργήθηκε εν τη απουσία του, καθώς ο ίδιος δεν μετακινείται εύκολα. Δεν ήρθε ποτέ να δει την έκθεσή του, δεν πήγε ούτε καν στην Μπιενάλε της Βενετίας όπου συμμετείχε. Αυτή η έκθεση, λοιπόν, ήταν μια σημαντική εμπειρία στην οποία πραγματικά αναμετρήθηκα με τις δυνάμεις μου».

Εμβαθύνουμε στην εμπειρία μιας τόσο στενής συνεργασίας με καλλιτέχνες τέτοιου βεληνεκούς. «Πάντα στη ζωή όλων των ανθρώπων υπάρχουν άνθρωποι κλειδιά. Για μένα ο Γιάννης Κουνέλλης είναι ένας από αυτούς, καθώς άλλαξαν πολλά στη ζωή μου μετά την έκθεσή του στο "Ιόνιον". Κατ' αρχάς ήταν ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα. Θωρακίστηκα μέσα από αυτό και δυνάμωσα αρκετά ώστε να μπορέσω να σταθώ στα πόδια μου. Επειτα, η εμπειρία να συνεργάζεσαι με έναν άνθρωπο που έχει τέτοια δύναμη μυαλού και δημιουργίας, όπως ο Κουνέλλης, είναι συγκλονιστική. Ολα είναι στο κεφάλι του, τίποτα στα χέρια του. Δεν είναι ένας άνθρωπος που δημιουργεί χειρωνακτικά, είναι αυτό που βλέπετε: Ένας άνθρωπος με τα χέρια στις τσέπες του ή ένα τσιγά-





1. Πορτρέτο.
Η κ. Κοσκινά στο γραφείο της.

2. Τέχνη. Αποψη του καθιστικού με το έργο του Νίκου Κερασάνη να δεσπόζει.

3. Πέρασμα. Ο διάδρομος γεμάτος κάδρα με έργα αγαπημένων της καλλιτεχνών, όπως εκείνα της Chryssa.

4. Γλυπτό. Έργο του Γιώργου Λάπη, από τους αγαπημένους της γλύπτες. Στο βάθος το παραδοσιακό γλυπτό ο «Μάγειρας Camillo» από τις γαλλικές αποικίες.

5. Καλωσόρισμα. Η είσοδος με τη βιβλιοθήκη. Στο βάθος γλυπτό του Γιώργου Λάπη και σε πρώτο πλάνο ένα παραδοσιακό γλυπτό από τις γαλλικές αποικίες.

6. Κειμήλιο. Αποψη της τραπεζαρίας και του γραφείου, που ανήκε στον παππού της κι εν συνεχεία στον πατέρα της.

7. Γλυπτική. Γλυπτό του Γιώργου Ζογγολόπουλου.

8. Ενθύμιο. Ένα από τα αγαπημένα της έργα του Τσαρούχη, που είχε αγοράσει ως φοιτήτρια.

3Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Μεσόγειος φλέγεται

Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ συνεχίζει να έχει ως επίκεντρο της έρευνάς της τη Μεσόγειο. «Η Μεσόγειος αποτελεί μια μήτρα πολιτισμού στην οποία ανήκουμε. Πρόκειται για έναν χώρο όπου συναντιούνται πολιτισμοί, θρησκείες και εθνότητες με ακραίες πολλές φορές σχέσεις μεταξύ τους και όπου σε μερικές χώρες η παράδοση είναι ακόμα τόσο ζωντανή, που ενίοτε γίνεται πιο επίκαιρη και από τη σύγχρονη τέχνη» σχολιάζει η κ. Κοσκινά. «Οι συγκυρίες έχουν φέρει τη Μεσόγειο στο επίκεντρο της προσοχής και αυτό μας κάνει πιο επίκαιρους» αν και σε καμιά περίπτωση δεν ετοιμάζουμε μια πολιτική Μπιενάλε. Ωστόσο, στον χώρο της Μεσογείου συμβαίνουν αυτή την περίοδο πολλές ανατροπές, ζυμώσεις, αλλαγές, ανανεώσεις και επανατοποθετήσεις. Αυτό μας δίνει μεγαλύτερη δυνατότητα έρευνας και μας ευχαριστεί ιδιαίτερα». Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης θα διαρκέσει έως τις 18/11 και θα συμμετέχουν 65 έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του Πάολο Κολόμπο, της Μαρίτας Ελ Μπάχα Ουριέτα και της Μαρίνας Φωκίδης.

και θα καταλήξει στη Royal Academy του Λονδίνου και πέρυσι κάναμε την έκθεση "Rodchenko Popova" σε συνεργασία με την Tate Modern. Το μεγαλύτερο έργο μας όμως αυτήν τη στιγμή είναι η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης». Για τη φετινή Μπιενάλε συνεργάζονται πολύ στενά ενώνοντας τις δυνάμεις τους τα πέντε μουσεία της πόλης -το Αρχαιολογικό, το Βυζαντινό, το Σύγχρονης Τέχνης, το Τεχνολογικό και το Μακεδονικό. Ωστόσο το μεγαλύτερο πρόβλημα του ΚΜΣΤ παραμένει η έλλειψη στέγης του. «Η φιλοξενία των κεντρικών μας εγκαταστάσεων γίνεται στη Μονή Λαζαριστών, ένας πολύ ενδιαφέρων χώρος που ωστόσο παραμένει αρκετά απομακρυσμένος από το κέντρο της πόλης. Ετσι δεν επιτρέπεται λόγω απόστασης στο μουσείο να λειτουργεί ως ανοιχτός χώρος επισκέψεων για το κοινό, ούτε να εκθέτει σε μόνιμη βάση τη Συλλογή Κωστάκη που διαθέτει, ούτε να μπορεί να συμμετέχει στον καθημερινό παλμό της πόλης. Είναι ζωτικότητας σημασίας να αποκτήσουμε χώρο στο κέντρο της Θεσσαλονίκης» τονίζει η κ. Κοσκινά σχετικά με το μέλλον του μουσείου. ■



ρο στο χέρι. Αυτός είναι και αυτό φέρει μαζί του όπου και αν πάει», τονίζει η κ. Κοσκινά.

Ένα δυναμικό μουσείο.

Τα τελευταία τρία χρόνια η κ. Κοσκινά βρίσκεται στο τιμόνι του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης για το οποίο προσπαθεί να επιτυγχάνει συμπαραγωγές εκθέσεων και δράσεις που ενισχύουν τη σχέση του μουσείου με τη σύγχρονη τέχνη. «Έχουμε την έκθεση "Building the revolution" σε περιοδεία, η οποία τρέχει αυτή την περίοδο στην Ισπανία