

2310Soul

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Short Θεσσαλονι-cuts

Dreamland! Ένας λύκος με σφε-
ντόνα που σε κοιτά στα μάτια!
Ανθρωπάκια-πειρατές περίεργα,
αξύριστα, κοντόχοντρα, σχεδόν
σαν βαρελάκια. Και γυναίκες
φουφούρες κατακίτρινες σαν μελι-
σάκια. Ο **littl**, ο **dreyk the pirate** και ο
b., Αθηναίοι γκραφιτάδες, είπαν να α-
φήσουν τα Εξάρχεια και την Κυψέλη και
να ανηφορίσουν στο βορρά. Το φιλόξενο
showroom των **Kalos & Klio** τους χάρισε
τους τοίχους του, η street art τους από
το πεδίο των δρόμων, όπου άναρχα και
ελεύθερα αναπτύσσεται, εγκλιματίζεται
σε κάδρα και πίνακες της πιο ανήσυχης
θεσσαλονικιώτικης γκαλερί.

Λίγο πιο μετά, η ορανατάλεπτη περφόρ-
μανς του **Άρη Σερβετάλη**, της **Ευσταθί-
ας Μπίρμπα** και του **dj The cadet sOn-
ampulist** καθύλωσε τους 400 θεατές που
κατηφόρισαν στην υπόγεια αίθουσα του
«Αριστοτέλειου», με μια μπεκετική τύπου
υπαρξιακή αγωνία να σε αφήνει άναυδο
και μια μουσική υπόκωφη σαν μπάσο που
βαράει τα σπλάχνα σου να ωθεί τον ηθο-
ποιό σε αλλεπάλληλες πτώσεις και ανορ-
θώσεις. Όλη την προηγούμενη εβδομάδα
οι κατάμεστες σε ανοικτούς ή κλειστούς
χώρους περφόρμανς της **biennale:3** έ-
δωσαν την ευκαιρία και σε άλλες φυλές
της πόλης πλην των φραπεδαριστών να
αλωνίσουν τους δρόμους και να δώσουν
παρών. Μου αρέσει το φειντό φθινόπωρο
και τα ξόρκια που κάνουμε τις νύχτες για
να μην καθλωθούμε μπρος σε μια τηλε-
όραση που ξερνάει πανικό σουρλουλιζο-
ντας αούστολα.

HORLAN στο Μέγαρο, με εμφυσεύματα
σιους κροιάφους, μάγεψε με τη cyberg
κατατομή και το μεστό της λόγο όλα τα
Θεσσαλονικόπουλα της νέας αναδυό-
μενης φυλής των νεοτρεντι-artcholics,
καθώς καταργώντας κάθε όριο ανάμεσα
στον καλλιτέχνη και το έργο και γινόμε-
νη η ίδια και τα δύο υπέδειξε τη σημασία
της πρωτοπορίας. Τη χρειαζόντουσαν

αυτή τη διάλεξη οι νεοτρεντινδες, που
εκτός από το να μουτζουρώνουν κουλα-
μάρες σε χαρτί ή τοίχους και να πίνουν
τα ποτά τους κυνηγώντας το φάντασμα
της μπόεμικης ζωής, πρέπει επιτέλους
να ρισκάρουν κι αυτοί κάτι περισσότερο
από την αλλαγή σκελετού στα γυαλιά!

Κι επιτέλους
άνοιξε η «Το-
μπουρλικά»
μετά το θερινό
διάλειμμα. Το πο
ωραίο μεζεκληρί-
δο φαγητό, σερ-
βιρισμένο με μια
μεγαλειώδη λαϊ-
κή και ρεμπέτικη
μουσική παιγ-
μένη από τρεις
μουσικάντρες ολκής, είναι εκεί και
πάλι. Στη Ναυμαχίας Λήμνου 14, η χα-
σιέντια του μουτζουκίου, το ρεμπέτικο
Ministry of Sound του βορρά, η πιο
βέρα θεσσαλονικιά διασκέδαση, ντερ-
μπεντέρα και φίντα, εγγυάται Γκιουλ
Μπαχάρ νύχτες, καμπλιέρνδες και
αράπικα σπαθιά να σε φυλούν τις
νύχτες από όλα τα κακά. Η διακό-
σμηση της «Τομπουρλίκας» με συ-
γκινεί. Όπως και το φαγητό της. Αυ-
γά με παστουρμά, αφού Τομπουρλικά
σημαίνει αφράτο, στρουμπουλό κορτσά-
κι, ένας καθρέφτης με ζωγραφιά του Τσι-
τσάνη, ασπρόμαυρες φωτογραφίες με τον
ΠΑΟΚ κυπελλούχο και τον Νίκο Παπά-
ζογλου να άδει σε τοακίρ κέφια, ασπρό-
μαυρο πάτωμα-σταυρόλεξο και πινακίδες
που συστήνουν να ομιλούμε χαμηλοφώ-
ως. Τρία όργανα, ένα πάνω Τοκάκι, μια
κιθάρα, ένα μπουζούκι κι ένα τούβλο για
να βάζει πάνω του το πόδι του ο μπουζου-
κτοής και να μετράει το ρυθμό, κι ορίστε η
τέχνη για το πώς δεκατίες τώρα να μην
παίρνεις χαμπάρι ότι αλλάζει ο κόσμος. Η
«Τομπουρλικά» είναι στον κόσμο της.
Αυτό είναι το καλό της Θεσσαλονίκης. Ο

**Ο littl, ο dreyk
the pirate και ο
b., Αθηναίοι
γκραφιτάδες,
είπαν να
αφήσουν
τα Εξάρχεια και
την Κυψέλη
και να
ανηφορίσουν
στο βορρά**



Μπέκετ κι ο Τοισιάνης, η street
art και το σουβλατζίδικο «**Ετοπ
ντε**» στο Ντορέ, είναι ένα τσι-
γάρο δρόμος για όσους έ-
χουν εξάψεις και θέλουν
να την περπατάνε, να τη
ζούνε, να τη μυρίζουνε, να
τη γλεντάνε. Μόνο που τώ-
ρα, άντε σπιτάκι σου, γιατί το
τελευταίο δισκάκι των **Your
Hand In Mine** λέγεται «*The
Garden Novels*» και η ακρόασή
του θέλει μοναξιά και γλυκιά
περιουλογή. Σαν φύλλο από
δέντρο της Καρόλου Ντιλ
που πέφτει στο πεζοδρόμιο,
σαν χελιδόνι που από Καλα-
μαριά μετακομίζει για εύ-
κρατο Κάδρο, σαν θαμπό
φως που τρεμοσβήνει
κόντρα στις άσπρες
θανατερές κλινικές
λάμπες που φωτίζουν
τα χειρουργεία στο
Ιπποκράτειο, ο ή-
χος των **Your Hand
In Mine** σε αυτό το
δίσκο κουβαλά όλη
τη μελαγχολία του
χειμώνα που έρχε-
ται. Στο ράδιο παίζω το
«*A Boy and the Birds*» και είναι
σαν από την πολύβουη Αριστο-
τέλους, όπου είναι τα στούντιο
του **Republic**, κάτι να με δια-
κινίζει στην κεντρική ή βόρεια
Ευρώπη. Σε ένα στενό της Πρά-
γας ή στο λιμάνι του Κιέλου.
Δεν είναι πια το μουσικό που
πάει στόμα στόμα, αφού αυτό το
σχήμα είναι μακράν, ό,τι καλύ-
τερο και δημιουργικότερο, συ-
νεπές και πρωτοπόρο διαθέτει
η Θεσσαλονίκη. Παραμένουν
ντουέτο, παραμένουν σεμνοί,
σχεδόν αδρατοί, σημαία στην
έρημο, μεταμεσονύχτια λυ-
ρικοί, ιδανικό σάουντρακ για
νυχτερινές πτώσεις. Φθινό-
πωρο ωραίο με διαδρομές στο
χάρτι, ραντεβού σε spots,
δράση, περιέργεια, ήρωες,
στέκια, εξορμήσεις. Δεν ξέρω
γιατί, αλλά αισθάνομαι 28. Κι
αυτή την πόλη, όλως παραδό-
ξως, το φειντό Σεπτέμβρη νιώ-
θω πως την ξαναερωτεύτηκα
από την αρχή. Κάνι αλλάζει
εδώ πάνω. Το νιώθω και
το υπογράφω. **Α**

Μία από τις ηρωίδες
του Αθηναίου **b.**
που ανηφόρισε στην
Τσιμισκή και θα την
τρακαρέσει στο
Kalos & Klio showroom
έως 19 Οκτωβρίου

→ stefanostitsopoulos@
yahoo.gr



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΦΑΡΜΟΖΜΕΝΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ

designlab@thessaloniki

01-02/10/2011
ΑΠΟΚΛΗΚΤΗ Γ' / 1ος ΠΡΟΒΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΟΛΟΥ
ΛΙΑΝΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 2310 9408714
www.designlabshow.gr