

Ετοιμη η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης

Με γραφειοκρατικά εμπόδια ως την τελευταία στιγμή η χρηματοδότηση της μεγάλης διοργάνωσης

ΜΠΙΕΝΑΛΕ

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑ

Ανοίγει τις πόρτες της στις 18 Σεπτεμβρίου. Κι όμως τρεις εβδομάδες πριν από τα εγκαίνια, έχουν εκταμιευτεί μόλις 13.000 ευρώ από το συνολικό ποσό του ενός εκατομμυρίου ευρώ που έχει δεσμευτεί για την υλοποίησή της. Η χρηματοδότηση της διοργάνωσης έχει ενταχθεί στο ΕΣΠΑ, συνεπώς -σύμφωνα με τον νέο καλλικρατικό νόμο- οι εγκρίσεις για την εκταμίευση των πόρων δίδονται από την αρμόδια Περιφέρεια. Δυστυχώς, όπως συμβαίνει σε κάθε κρατικό φορέα, η γραφειοκρατία κινδυνεύει να τινάξει στον αέρα τη σκληρή δουλειά που έχουν καταβάλει οι εργαζόμενοι στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει επωμισθεί τον σχεδιασμό, τον συντονισμό και την προετοιμασία.

Τεχνογνωσία

Αν στις γνωστές αγκυρώσεις, προσθέσει κανείς και το γεγονός ότι συνήθως οι υπεύθυνοι στις Περιφέρειες, δεν έχουν τεχνογνωσία από έργα Πολιτισμού, η κατάσταση γίνεται ακόμα πιο δυσχερής. Η πρόεδρος του ΚΜΣΤ, Κατερίνα Κοσκινά, υπογραμμίζει στην «Κ» ότι η καθυστέρηση οφείλεται σε διάφορους τεχνικούς λόγους και ότι οι άν-



Στις 18 Σεπτεμβρίου ανοίγει τις πόρτες της η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης.



Η διοργάνωση εστιάζει στον αραβικό κόσμο και τη Μεσόγειο.

θρώποι του μουσείου έχουν καταβάλει τρομερή προσπάθεια να είναι όλα έτοιμα στην ώρα τους. «Αισιόδοξώ ότι στις επόμενες ημέρες θα βρεθεί λύση, διότι υπάρχει καλή θέληση απ' όλες τις πλευρές. Ομως διε-

Με τίτλο «Παλιές Διασταυρώσεις - Make it new», εκτός από το ΚΜΣΤ, συμμετέχουν με εκθέσεις και τα υπόλοιπα μουσεία της Θεσσαλονίκης.

θνης Μπιενάλε με 13.000 ευρώ δεν γίνεται».

Το πρόγραμμα

Το φετινό πρόγραμμα της 3ης κατά σειρά Μπιενάλε έχει συγκεκριμένη στόχευση. Φιλοδοξεί να μεταφέρει στους θεατές όχι μόνο τα τεκταινόμενα στη σύγχρονη εικαστική σκηνή, αλλά και την πολιτική και πολιτιστική πραγματικότητα μιας ολόκληρης γεωγραφικής ζώνης στην οποία απλώνεται ο Αραβικός κόσμος. Τίτλος της είναι το σαφές «Παλιές Διασταυρώσεις - Make it new». Μαζί με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, συμμετέ-

χουν με εκθέσεις και αφιερώματα το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ.

Επιμελητές της κεντρικής έκθεσης, που έχει τίτλο «Ο γκρεμός και το ρέμα», είναι ο Πάολο Κολόμπο, γνωστός στην Ελλάδα από την έκθεση για τη σκιά, που έκανε πριν από δύο χρόνια στο Μουσείο Μπενάκη, η Λιβανοσίπανιδα Μαχίτα Ελ Μπάκα Ουριέτα, που δραστηριοποιείται στη Μέση Ανατολή και ειδικότερα στο Αμπου Ντάμπι, και η Ελληνίδα Μαρίνα Φωκίδη.

Ισορροπίες

Στόχος τους είναι να ανταποκρίνονται τα επιλεγμένα έργα στις νέες ισορροπίες που διαμορφώνονται αυτή την εποχή στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου. Η ιδέα αυτή δεν ήταν απότοκος της αραβικής εξέγερσης, καθώς το θέμα της Μπιενάλε είχε αποφασισθεί πολύ πριν ξεσπάσουν οι ταραχές. Είναι όμως μια ευτυχής συγκυρία που θα δώσει στο ελληνικό κοινό την ευκαιρία να δει από κοντά μια διαφορετική, μεταιχμιακή καθημερινότητα μέσω από τα μάτια των καλλιτεχνών που δραστηριοποιούνται στις χώρες αυτές αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.