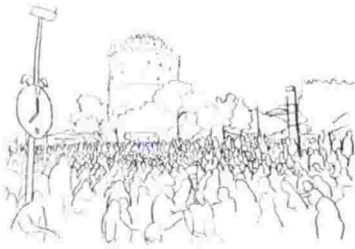


Γενί Τζαμί



Η 3^η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης με τίτλο *Παλιές Διασταυρώσεις - Make it new* συνεχίζεται. Επισκεφθήκαμε στο Γενί Τζαμί μία από τις εκθέσεις του κεντρικού προγράμματος, το οποίο -υπό τον τίτλο *Ο γκερεμός και το ρέμα*- επικεντρώνεται στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες της περιοχής της Μεσογείου και στην αυξανόμενη αστάθεια που τις χαρακτηρίζει, μέσα από τις έννοιες της ευθραυστότητας και του κινδύνου, όπως αυτές αντανakλώνονται τόσο στην πολιτική κατάσταση όσο και στην ψυχολογία του ατόμου.

Η έκθεση στο Γενί Τζαμί περιλαμβάνει έργα των **Μόαταζ Νασρ, Μαρβάν Σαχμαρανί,**

Μουνίρα Αλ Σολ, Νικολάι Λάρσεν και Ναόκο Τακάχαςι. Μέσα σε μια περίοδο ισχυρών συγκρούσεων και κρίσεων παγκοσμίως, και με πολλούς από τους καλλιτέχνες να συμμετέχουν στις κοινωνικές εξεγέρσεις που ξέσπασαν σε περιοχές όπως η Αίγυπτος, η Συρία και η Υεμένη, τα έργα στο Γενί Τζαμί αντανakλίζουν απόλυτα την ιδέα ότι η τέχνη συμβαδίζει με τη ζωή. Οι καλλιτέχνες, μεταφέροντας συχνά στα έργα τους στοιχεία αυτοβιογραφικά, χρησιμοποιούν διάφορα μέσα για να αποτυπώσουν τη σύγχρονη πραγματικότητα όπως οι ίδιοι την αντιλαμβάνονται και τη βιώνουν, αλλά και για να προβληματίσουν, φέρνοντάς μας αντιμέτωπους με σοβαρά κοινωνικοπολιτικά ζητήματα.

Ο Δανός Νικολάι Λάρσεν στρέφει το βλέμμα στην παρά-

νομη μετανάστευση στην Ευρώπη και στις συνθήκες διαβίωσης των μεταναστών στην περιοχή του Αραβικού Κόλπου, ενώ αποτρέπει φόρο τιμής στους αποστερημένους μετανάστες. Το «παγωμένο» στο χρόνο όραμα και η ελπίδα μιας καλύτερης ζωής, που δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ, αιωρούνται ψηλά προς το θόλο του κτιρίου με τις φιγούρες που θυμίζουν κουκουλίες.

Η Μουνίρα Αλ Σολ, γεννημένη στη Βηρυττό, μέσω της εγκατάστασής της (*When Guy Debord Sleeps: Όταν ο Γκι Ντεμπόρ κοιμάται*) προσκαλεί το θεατή να βιώσει τις πολύωρες διακοπές ρεύματος που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι στο Λίβανο, στη Συρία αλλά και στην Κύπρο. Οι διακοπές ρεύματος έρχονται ως αποτέλεσμα της κυβερνητικής διαφθοράς, της κακοδιαχείρισης ανεπαρκών δημόσιων πόρων και ως μέσο εκφοβισμού και καταστολής κοινωνικών εξεγέρσεων, σε παραλληλισμό με την επίδραση που έχει το απόλυτο σκοτάδι στην αϋνία.

Στον αντίποδα, και εν μέσω των κινδύνων που συνοδεύουν τις κοινωνικές συγκρούσεις, η συλλογικότητα, η αλληλεγγύη και η πνευματικότητα είναι οι αξίες εκείνες που τρέφουν την ελπίδα και γεννούν συλλογικές δράσεις. Η Ναόκο Τακάχαςι δημιουργεί μια ηχητική εγκατάσταση (*Our Gilded World in Progress: Ο επίχρυσος κόσμος μας σε εξέλιξη*) από φύλλα που συγκεντρώνει από την περιοχή της Θεσσαλονίκης, στα οποία δίνει εκ νέου ζωή τοποθετώντας τα σε γυμνά κλαδιά. Η έκθεση μας καλεί κατά κάποιο τρόπο να προσδιορίσουμε τη θέση μας μέσα στο παγκόσμιο



πεδίο της σύγκρουσης και της κρίσης. Θα κοιτάξουμε γύρω μας και δίπλα μας ή θα συνεχίσουμε να εθελotuφλούμε; Θα παρακολουθούμε ως θεατές όσα μας συμβαίνουν και μας επιβάλλονται ή θα ορίσουμε συλλογικά την κοινή μας ηρεία προς την εξέλιξη και την αναγέννηση;

Τάνια Βλαχομήτρου

Casa Bianca

Στο χώρο της Casa Bianca φιλοξενείται μια ακόμα έκθεση του κεντρικού προγράμματος της 3^{ης} Biennale Σύγχρονης Τέχνης που θα διαρκέσει ως και τις 18 Δεκεμβρίου. Στο



ισόγειο της άλλοτε εξοχικής κατοικίας του Φερνάντεζ Ντίαζ παρατίθενται έργα Ελλήνων και ξένων, σύγχρονων και παλαιότερων καλλιτεχνών, με την πρόθεση καταρχάς να υπάρξει διάλογος ανάμεσα σε δημιουργίες της εποχής του σουρεαλισμού και του σήμερα. Έργα απολύτως αφηγηματικά, ενός κόσμου αιωρούμενου μεταξύ μελαγχολίας και έκστασης, είναι τα σχέδια της **Χριστιάνας Σούλου**, που «ντύνουν» με μια άλλη διάσταση το *Όνειρο Θερικής Νυκτός* του Σαίξπηρ, ενώ στο ίδιο μοτίβο φανταστικών εικονογραφώσεων κινούνται ο **Παύλος Νικολακόπουλος** και ο **Τζόκομ Νόρνστρεμ**. Το *Όραμα* του **Μανφρέντι Μπενινάτι** πίσω από τον τοίχο αποκαλύπτει ένα σκηνικό εσωτερικού απόλυτα λυρικό και ονειρικό, ενώ οι γυναίκες της **Μαργκερίτα Μαντζέλι** μας αφηγούνται τραγικές ιστορίες με τη δραματικότητα του διαπεραστικού τους βλέμματος. Δύο δείγματα από τα σουρεαλιστικά κολλάζ του **Νάνου Βαλαωρίτη** βρίσκονται δίπλα δίπλα με κάποιες από τις μεταφράσεις θεατρικών έργων που έκανε ο ίδιος στο Λονδίνο, ενώ ο **Ανδρέας**

Εμπειρίκος, ως φωτογράφος εδώ, εκπροσωπείται από τέσσερα πορτρέτα γυναικών σχεδόν ψυχαναλυτικά, από την δεκαετία του '50. Από την εικαστική παραγωγή του **Αλμπέρτο Σαβίνιο**, αδερφού του Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, βλέπουμε μερικά ενδιαφέροντα έργα επηρεασμένα από το οπτικό λεξιλόγιο της μεταφυσικής, πριν ο ίδιος στραφεί τελικά στη λογοτεχνία. Τέλος, ξεχωρίζει το μοναδικό οπτικοακουστικό κομμάτι της έκθεσης. Μια άλλη πλευρά του θεατρικού έργου *Εξομολογήσεις του Ζήνωνα* δίνει ο **Γουίλιαμ Κέντριτζ** μέσα από την ιδιότυπη επεξεργασία των animation του και από τις παράλογες εικόνες που επιλέγει να διαδέχονται η μία την άλλη, αφήνοντας περιθώρια για πολλαπλές ερμηνείες, όπως άλλωστε επιτάσσει και ο υπερρεαλιστικός χαρακτήρας ολόκληρου του έργου του.

Καθώς συγκριτίζεται το μοντέρνο με το σύγχρονο και η ιστορία με το παρόν, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι αν και πρόκειται για μια έκθεση που με την πρώτη ματιά είναι στημένη με λιγοστές άμεσες ή έμμεσες αλληλουχίες, τα έργα είναι τόσο «δυνατά» από μόνα τους, που αρκετά εύγλωττα τεκμηριώνουν τον συσχετισμό του λόγου και της εικόνας. Το αλληγορικό αποτέλεσμα, που προκύπτει από την διερεύνηση του αυτοσχεδιαστικού και του φανταστικού, προσεγγίζει την ψυχολογική και ενδοσκοπική πτυχή των έργων, που σαν κοινό παρονομαστή, τελικά, έχουν την εικόνα και την ανάμνηση.

Εύα Βολογιαννίδου



Μαρμίτα

Σεμινάρια μαγειρικής και οίνου για τους ερασιτέχνες της γεύσης. Τμήματα ενηλίκων, παιδικά τμήματα, εταιρικά μαθήματα team bonding, ιδιαίτερα μαθήματα.

Εργαστήρι Μαγειρικής Μαρμίτα
Εγνατία 112, 54622, Θεσσαλονίκη τηλ. 2310278027
www.marmita.gr, info@marmita.gr