

Τέχνη

GLOW NOΕΜΒΡΙΟΣ '54

UNITED ART

«ΑΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΔΕΙΣ ΜΙΑ ΣΚΕΨΗ, ΑΠΑΛΩΣ ΔΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΑΠΟ ΤΕΧΝΗ», ΕΙΠΕ ΚΑΠΟΙΟΣ. ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΟΧΙ ΜΟΝΟΤΗΝΟΡΙΖΟΥΝ ΑΠΟ ΤΕΧΝΗ, ΑΛΛΑ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΕΜΠΡΑΚΤΑ ΜΕ ΤΗΝ «**ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ 5 ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**» ΟΤΙ Η ΤΕΧΝΗ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΤΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ, ΟΠΩΣ Η 3η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΟΝΙΑ ΤΑΛΑΝΤΙΝΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Χ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ν. ΒΑΒΔΙΝΟΥΔΗΣ STUDIO VD.GR

MAKE UP ARTIST ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΚΙΟΥ

ΤΟ MAKE UP ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΠΑΓΩΝΑΚΗ

Τον Ιούνιο του 2010 η πρωτοβουλία «Κίνηση 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης», στην οποία συμμετέχουν το Αρχαιολογικό, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Τεχνολογικό Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, θεωρήθηκε πρωτοπόρα για τα δεδομένα της χώρας. Σήμερα, οι επικεφαλής των Μουσείων της πόλης, κυρίες Χριστίνα Κοσκίνα, Ξανθούπη Σκαρπιά-Χόυπελ, Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτρά, Πηνελόπη Αδάμ-Βελένη και Σουζάνα Χούλια-Καπελώνη, ένωσαν τις δυνάμεις τους στο πρώτο μεγάλο concept των «5Μ», των 5μουσείων Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Πολιτισμικά Διασυνδεδεμένα Μουσεία), με κύριο διοργανωτή το ΚΜΣΤ, και μας μίλησε για τα προγράμματα, τους στόχους τους και τη σημασία της τέχνης. Αλλά και, όπως είπε η ηθοποιός Adler «όταν η καθημερινότητα συντρίβει την ψυχή μας, εκεί έρχεται η τέχνη να μας θυμίσει ότι έχουμε ψυχή»!



55

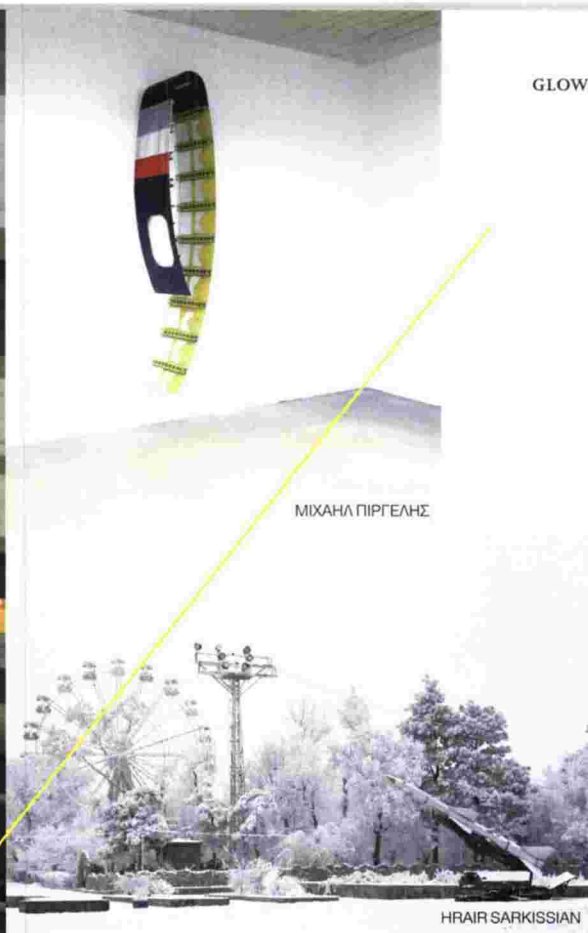


Από αριστερά: Πολυξένη Αλάμ-Βελένη, Σουζάνα Χούλιο-Καπελώνη, Κατερίνα Κοσκινά, Ξανθήπη Σκαρπιά-Χόιελ, Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά





Φόρεμα Boss, Collections Hugo Boss



ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΡΓΕΛΗΣ

HRAIR SARKISSIAN

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η Ιστορικός Τέχνης-Μουσειολόγος και επιμελήτρια εκθέσεων γεννήθηκε στην Κέρκυρα, σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στην Αθήνα, Ιστορία και Φιλοσοφία της Τέχνης στη Σορβόνη και Μουσειολογία στη Σχολή του Λούβρου. Το 2008, το Υπουργείο Πολιτισμού της έκανε την τιμητική πρόταση να γίνει πρόεδρος του ΚΜΣΤ, κάτι που χαρακτηρίζει η ίδια ως «μεγάλη εμπειρία». «Σε αυτά τα τρία χρόνια κλείσαμε νομικές και οικονομικές εκκρεμότητες, δημιουργήσαμε οργανόγραμμα, συσφίξαμε τις συνεργασίες με άλλα μουσεία και φορείς, επανεκτιμήσαμε και προβάλαμε τη συλλογή Κωστάκη, βρήκαμε χορηγίες, οργανώσαμε τις συλλογές μας, συνέδρια και ημερίδες, αποκτήσαμε τεχνολογικό εξοπλισμό και ψηφιακή θωράκιση του Μουσείου και βελτιώσαμε τους χώρους εργασίας του προσωπικού κ.ά. Το σημαντικότερο, όμως, είναι το πνεύμα ομαδικότητας μεταξύ των ανθρώπων του Μουσείου. Χωρίς αυτό, δε θα είχε γίνει η φετινή Μπιενάλε», τονίζει για τη μέχρι τώρα θητεία της. Στόχος της είναι παραδώσει το Μουσείο καλύτερο απ' ό,τι το παρέλαβε και να του εξασφαλίσει την απρόσκοπτη συνέχιση των δραστηριοτήτων του. «Θα αισθα-

νόμουν ότι πέτυχα σε μεγάλο ποσοστό αν κατόρθωνα πριν τη λήξη της θητείας μου να βρω χώρο στο κέντρο της πόλης, ώστε η συλλογή Κωστάκη να εκτίθεται σε μόνιμη βάση». Όσον αφορά στο έργο των 5Μ, θεωρεί ότι αν και βραχύβια η συνεργασία, αποδίδει, κάτι που επιβάλλεται ειδικά σε περιόδους συρρίκνωσης πόρων και αξιών. «Πιστεύω ότι έτσι προβάλλουμε όσα μας κάνουν περήφανους και αντιμετωπίζουμε με τόλμη τις ελλείψεις και τα λάθη μας. Έτσι, διεκδικούμε ένα δυναμικό και σύγχρονο πρόσωπο». Η επιθυμία της για συνεργασίες με όλους τους φορείς της πόλης, την κινητοποιεί ώστε να σκεφτείται τα νέα σχέδια για την «Κίνηση των 5Μ», μεταξύ αυτών το Σταυροδρόμι Πολιτισμού του 2012 και τις Μπιενάλε του 2013 και του 2015. Αναγνωρίζει ότι η συνεργασία των 5Μ συνέβαλε καθοριστικά στο να αποτελέσει η 3η Μπιενάλε την πρώτη μεγάλη εκδήλωση του θεσμού για την πόλη. «Η διοργάνωση με αυτήν τη σύνθεση, τη σύριξη του Δήμου, τη συνεργασία εκπαιδευτικών και πολιτιστικών φορέων και τη συμμετοχή πολιτών και επισκεπτών εντάσσει τη σύγχρονη τέχνη περισσότερο στην πόλη και την κάνει συλλογική υπόθεση», υπογραμμίζει.

Για την ίδια, η 3η Μπιενάλε θέτει την περιοχή της Μεσογείου στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος και εξετάζει κοινές ανα-

φορές και διαφορές που διαμορφώνουν το χαρακτήρα αυτού του «πολιτισμικού μωσαϊκού», προτείνοντας τρόπους για τον προσδιορισμό κοινών στόχων με άλλες χώρες. Δε μένει, όμως, μόνο σε αυτό, καθώς θεωρεί ότι μια Μπιενάλε αποτελεί αφορμή για γιορτή, καλλιέργεια, ενημέρωση και προσέλκυση επισκεπτών. Οι αγαπημένες της εκθέσεις είναι οι «Roaming Images» στο Μακεδονικό Μουσείο και «Brain Models and drawings» του Jan Fabre στο Μέγαρο Μουσικής. Μουσειολόγος η ίδια, πιστεύει ότι τα μουσεία μπορούν να προσελκύσουν περισσότερους επισκέπτες μόνο αν δώσουν σημασία στο πρόγραμμα, τη σωστή διακίνηση πληροφοριών και τις δράσεις τους, όπως συναυλίες, φεστιβάλ και performances, καθώς πρέπει να αποτελούν ζωντανούς οργανισμούς με δραστηριότητες που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες. Αν και δε θεωρεί την τέχνη πανάκεια, πιστεύει στη δύναμή της να ξεπερνά εμπόδια και να ανοίγει διόδους. «Μπορεί να είναι δημιουργική πράξη, εναλλακτικός τρόπος αλλαγών, παιδεία και διέξοδος. Η τέχνη είναι κορυφαία ανθρώπινη αναγκαιότητα και έκφραση. Είναι ευτυχής συγκυρία που στη Θεσσαλονίκη η τέχνη βρίσκεται κυρίως σε χέρια γυναικών, γιατί εμείς έχουμε έναν πιο ήπιο τρόπο να πλησιάζουμε τα πράγματα».

ΞΑΝΘΙΠΠΗ ΣΚΑΡΠΙΑ-ΧΟΪΠΕΛ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πέρασε τα μαθητικά της χρόνια στο Αρσάκειο Παιτρών και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Πολυτεχνείο της Καρλορούπς, στη Γερμανία. Αφού έγινε Δρ. Αρχιτέκτων Πολυτεχνικής ΑΠΘ ακολούθησε ακαδημαϊκή καριέρα και το 1995, έγινε Πρόεδρος του Τμήματος. Αν και άγνωστο σε πολλούς, είναι ερασιτέχνης ζωγράφος. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του μη κερδοσκοπικού Σωματίου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης», ενώ το 1988 εκλέχτηκε πρόεδρος του. Με τις προσπάθειές της κατάφερε να δημιουργηθεί το ίδρυμα ΜΜΣΤ, να ανεγερθεί κτίριο 4.350 τ.μ., ενώ αγωνίστηκε προκειμένου το Μουσείο να διαμορφωθεί σ' έναν αξιόλογο πολιτιστικό φορέα, αναγνωρισμένο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Έχοντας τη συναίσθηση των δύσκολων καιρών που διανύουμε, είναι φειδωλή στα μεγαλόπνοια σχέδια, αλλά σίγουρα έχει ένα που όλοι οι διευθυντές Μουσείων ονειρεύονται: «Να δώ ουρά έποικεπτών να στέκονται στην είσοδο για να απολαύσουν μια συγκεκριμένη έκθεση». Τονίζει ότι τα μουσεία της Κίνησης ΣΜ αισιοδοξούν να συμβάλουν στην πλουσιότερη προσφορά τους στην πόλη και επικεντρώνεται στη συνεργασία τους για την Μπιενάλε. «Στοχεύει στη δυναμική διάρθρωση του κορυφαίου πολιτιστικού γεγονότος και καταγράφει τον έντονο πολυπολιτισμι-



KEREN SYTTER

κό χαρακτήρα της πόλης, όπως και με τις πέντε εκθέσεις «Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη», «Βυζάντιο και Άραβες», «Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκης», «Roaming Images...» και «Θραύσματα και Σπαράγματα από τη Φουσιτάτ». Αυτές, μάλιστα, είναι οι εκθέσεις που ξεχωρίζει και η ίδια από το φετινό πρόγραμμα. Ιδανικό project για τα ΣΜ θεωρεί το πρόγραμμα «Inspire Art Festival» που αφορά στην παραγωγή και προβολή του σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου μέσα από πρωτότυπες, συμμετοχικές και εκπαιδευτικές πρακτικές. Πιστεύοντας ότι η Θεσσαλονίκη αποτελεί ένα από τα «Σταυροδρόμια του Πολιτισμού» υποστηρίζει: «Με στοχευμένη πολιτιστική πολιτική μπορεί η πόλη να αναδειχθεί ως πολιτιστική μητρόπολη της ΝΑ Ευρώπης, ίσως και της ευρύτερης Μεσογείου». Αντίθετη στην άποψη που θέλει την τέχνη ως απάντηση στο κοινωνικό και οικονομικό βάλτωμα, εξηγεί: «Μπορεί να είναι, και είναι, ένα ουσιαστικό στήριγμα. Η τέχνη έχει τη δυνατότητα να προβάλει την πραγματική διάσταση των προβλημάτων και των επιχειρούμενων λύσεων».



KATERINA AGANANTOPOULOU

ΣΟΥΖΑΝΝΑ ΧΟΥΛΙΑ-ΚΑΠΕΛΩΝΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Σπούδασε Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών κι έκανε μεταπτυχιακά στη Βυζαντινή Αρχαιολογία στη Θεσσαλονίκη και στην Ισλαμική Αρχαιολογία και Τέχνη στο Παρίσι. Η πολυετής ενασχόλησή της με θέματα μουσείων έπαιξε κυρίαρχο ρόλο στην επιλογή της για τη συγκεκριμένη θέση. Μέσα σε συνθήκες όχι ιδιαίτερα ευνοϊκές, προσπάθησαν να διατηρήσουν το μουσείο ζωντανό και κυρίως να δώσουν έμφαση στην εικόνα του προς την τοπική - και μη - κοινωνία. «Από το φθινόπωρο, που έχουμε προγραμματίσει δράσεις θα γίνει αντιληπτή η εικόνα ενός μουσείου ανοικτού προς την κοινωνία», διευκρινίζει. Τονίζει τον καινοτόμο χαρακτήρα της Κίνησης των ΣΜ, που επηρέασε θετικά στη διαμόρφωση του πολιτιστικού τοπίου της πό-

λης, σε ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες και συμπληρώνει. «Κατέχουμε την τεχνολογία, τη διάθεση και τη φαντασία να σχεδιάζουμε δράσεις σε συνεργασία με άλλους φορείς. Χωρίς τις συμπράξεις, το μέλλον θα είναι δυσοίωνο». Το διαφορετικό, κατά την άποψή της, που προσθέτει η φετινή συνεργασία στην Μπιενάλε είναι η διοργάνωση εκδηλώσεων που δεν αφορούν μόνο στη σύγχρονη τέχνη, δίνοντας μια άλλη, ενδιαφέρουσα διάσταση. Από την επαγγελματική της εμπειρία παραδέχεται ότι η αύξηση της επισκεψιμότητας στα μουσεία δεν είναι απλό ζήτημα, καθώς δεν αποτελεί κομμάτι της καθημερινότητας των Ελλήνων. «Στο Μουσείο μας προσπαθούμε να δημιουργούμε γεγονότα ώστε να ανανεώνεται το ενδιαφέρον του κοινού και να εντάξει την επίσκεψη στο Μουσείο στην κυριακάτικη ψυχαγωγία του», εξηγεί. Για τη Θεσσαλονίκη πιστεύει ότι μπορεί να αποτελέσει ελκυστικό τουριστικό προορισμό μόνο αν συντονιστούν πολλοί φορείς μαζί. «Η συμβολή της τέχνης είναι καταλυτική όταν μάλιστα η πόλη διαθέτει πλήθος μουσείων με σύγχρονες προδιαγραφές, μνημεία και χώρους πολιτισμού και όλων των ιστορικών περιόδων, αλλά η τέχνη από μόνη της δεν αρκεί». Δίνει, όμως, απάντηση στα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας, κατά τη γνώμη της. «Σε εποχές κρίσης, ο άνθρωπος νιώθει την ανάγκη να ξεφύγει από μια ζοφερή πραγματικότητα. Γι' αυτό, η καλλιτεχνική δημιουργία δε σταμάτησε ούτε στους πιο χαλεπούς καιρούς. Η τέχνη πρέπει να είναι το καταφύγιο όλων».

Τέχνη

GLOW NOEMBΡΙΟΣ 58



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ

ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΑΔΑΜ-ΒΕΛΕΝΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Απόφοιτος των Τμημάτων Αρχαιολογίας και του Θεάτρου του ΑΠΘ, επιδίδεται στη γραφή παιδικών θεατρικών έργων, τηλεοπτικών σεναρίων για αρχαιολογικά ντοκιμαντέρ, ποίησης, στίχων και διηγημάτων.

Υπηρετεί το Μουσείο ως αρχαιολόγος για περίπου 18 χρόνια και ξαναγύρισε, μετά από μια 2ετή απουσία, ως διευθύντρια του. Στα άμεσα σχέδιά της είναι η μερική επέκταση του Μουσείου, ο σχεδιασμός τριών μόνιμων και έξι περιοδικών εκθέσεων, η δημοσίευση ανασκαφικών συλλογών, η διεξαγωγή επιστημονικών συνεδρίων κ.ά. Ξεχωρίζει την Κίνηση των 5Μ ως πρωτοπόρα πρωτοβουλία, παρόλο που συνέβη σε δύσκολους οικονομικά καιρούς. «Δείξαμε ότι είμαστε φορείς πολιτισμού με κοινούς στόχους, χωρίς ανταγωνισμούς και μικροψυχίες». Τονίζει ότι η Μπιενάλε είναι της Θεσσαλονίκης και όχι ενός μουσείου, στίγμα που έδωσαν τα 5Μ στη φετινή διοργάνωση. «Ενεργοποιήθηκαν συνολικά, ισχυροποιώντας το θεσμό που αποτελεί μια σημαντική ευκαιρία για την καλύτερη αξιοποίηση των δυνατοτήτων του καλλιτεχνικού και

επιστημονικού δυναμικού της πόλης». Διατηρεί παρόλ' αυτά κάποιες αμφιβολίες για την ποιότητα ορισμένων έργων και καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην Μπιενάλε, τα οποία παρουσιάζουν ανισότητες. «Υπάρχουν έργα λιγότερο καλά και ορισμένα δεν ξεφεύγουν από το χαρακτηρισμό του «δύθεν», μία τάση που επέφερε πολλά δεινά στην ελκρινή δημιουργία. Ίσως να είναι σημείο των καιρών που δείχνει το αδιέξοδο της τέχνης και των δημιουργών, ίσως μέσα από το τέλμα να ξεπηδάσει ένα άνθρωπος». Πάντως, εμπνέεται από τις τρεις λευκές κουρτίνες της Χριστίνας Δημητριάδη που φιλοξενεί στο Μουσείο και τις χαρακτηρίζει «έργο εμπνευσμένο, αισιόδοξο, με δολοφονικό συμβολισμό». Στο δικό της πεδίο, πιστεύει ότι ο μόνος τρόπος για να δει κανείς ουρές στα μουσεία μας είναι αν όλοι κατανοήσουν ότι δεν αποτελούν μόνο τόπο εκθέσεων, αλλά και χώρο συνάντησης για ποικίλες εκδηλώσεις και δράσεις. Βέβαια, θεωρεί την τέχνη βάλασμα ψυχής, που αφορά στους πάντες, χωρίς στερεότυπα και αποκλεισμούς. «Σε περιόδους κρίσης είναι παρατηρημένο ότι η τέχνη ανθίζει. Τότε μόνο γίνεται ουσιαστική και ωφελιμιστική. Τότε υπηρετεί την κοινωνία και τα προβλήματά της».

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑΚΟ ΜΕΤΑΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΗΚΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΟΥΛΑΚΗ-ΒΟΥΤΥΡΑ

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΔΣ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ

Καθηγήτρια Μουσικής Εικονογραφίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών και πρώην Κοσμήτορας στην Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, εκλέχθηκε γεν. γραμματέας του Ιδρύματος το 1997. «Στα 14 χρόνια που υπηρετώ αυτήν τη θέση, το ίδρυμα πέρασε πολλές δραματικές φάσεις, κατάφερε, όμως, να ανοιχθεί εκτός συνόρων με εκθέσεις διεθνών προδιαγραφών. Παρουσίασε ένα εξαιρετικά δραστήριο πρόγραμμα με γνώρισμα την πολυμορφία των εκθέσεων, τις αντιθέσεις στη θεματολογία, την τόλμη σε τομείς μη συμβατικούς στο χώρο», αποτιμά τη θητεία της και προσθέτει: «Οι δυσκολίες που υπάρχουν κάνουν πιο ισχυρή την πρόκληση να προσφέρουμε ερεθίσματα ποιότητας μέσα απ' όλο το φάσμα των δραστηριοτήτων μας, με "έξυπνες" επιλογές και σχεδιασμό και μειωμένες δαπάνες». Πιστεύει ότι η Κίνηση των 5Μ δεν έδειξε ακόμα όλες τις δυνατότητές της, αλλά απέδειξε ότι, επειδή η ιδέα της συνεργασίας άρχισε να εφαρμόζεται σε μια δραματική καμπή για τον τόπο, «υπογραμμίζει την ανάγκη να πάρουμε πρωτοβουλίες και να παλέψουμε με συναίνεση για το καλύτερο». Ιδανικά, θα επέλεγε μια συνεργασία με αντίστοιχα μουσεία - το Mariemont στο Βέλγιο - που να φέρουν στην πόλη «φρέσκες» προτάσεις και εκθέματα με άποψη. Η σύμπραξη των 5Μ στην

Biennale θεωρεί ότι τη φέρνει κοντύτερα σ' ένα ευρύτερο κοινό, αφού κάθε Μουσείο προσφέρει τη δική του δυναμική. Από τις εκθέσεις, ξεχωρίζει -όπως ήταν αναμενόμενο- αυτή για τη Φουστάτι στο Τελλόγλειο. Στοχεύοντας στην προσέλκυση περισσότερου κόσμου στο Μουσείο, επιδιώκει εκθέσεις και παράλληλες εκδηλώσεις για ευρύτερο φάσμα επισκεπτών, εκπαιδευτικά προγράμματα για διαφορετικές ομάδες και βελτίωση της επικοινωνίας με το κοινό. Αντίστοιχα, πιστεύει ότι πρέπει να κινηθούμε και για την αύξηση των τουριστών στην πόλη με δέλεαρ τον πολιτισμό. «Πρέπει να εξασφαλίσουμε την έγκυρη και έγκαιρη πληροφόρηση, "ωραία πακέτα" και κατανοητά με αντιπροσωπευτικά δείγματα του πολιτισμού, χωρίς υπερβολές απέναντι στο παρελθόν ή κόμπλεξ στο σήμερα». Αναφέρεται στην τέχνη ως «σωσίβιο στις δύσκολες ώρες», που μπορεί να δώσει ποιοτικές ή οικονομικές διεξόδους, να ανοίξει τους ορίζοντες, να εξασκήσει το μυαλό, την αισθητική και τη συμπεριφορά και να δώσει χώρο στους νέους, ενώ την τέχνη της πόλης χαρακτηρίζει «γένους θηλυκού», γιατί «γεννάει ιδέες και τολμάει πράγματα που θα αντιληφθούμε μετά από χρόνο ότι ήταν πολύ μπροστά».

TAYFUN SERTTAS

