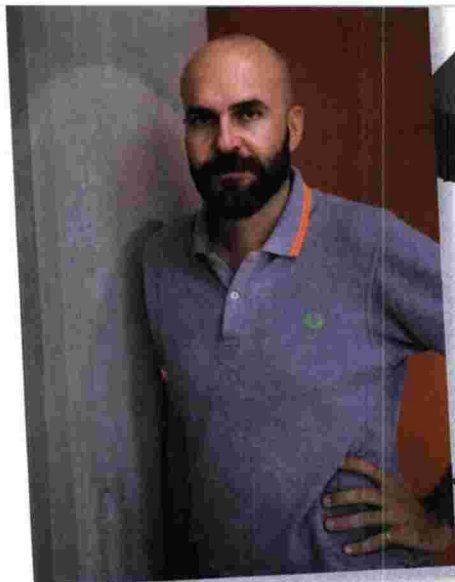
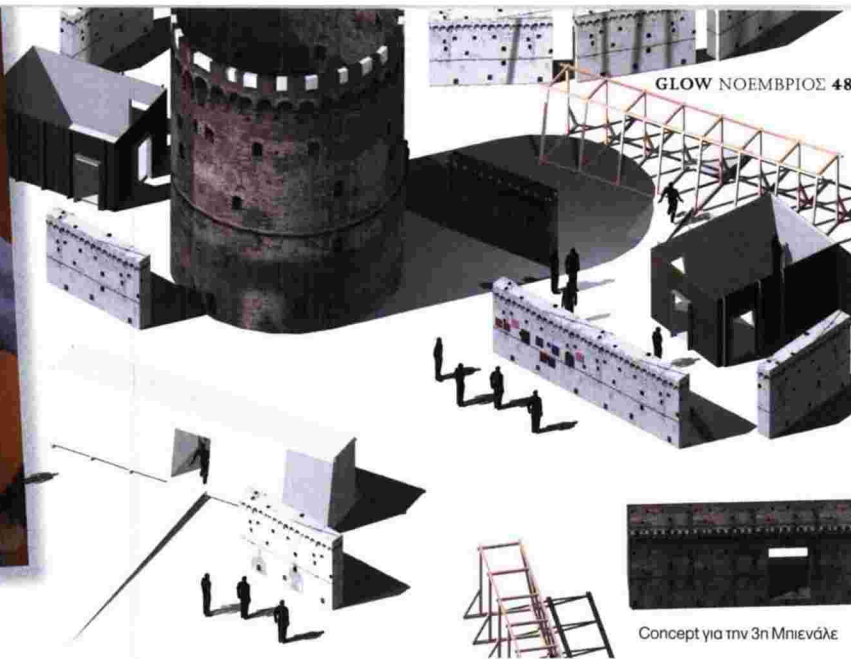




Ένας ατίθασος οραματιστής

«Ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ** ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΒΟΥΝΑ, ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΟΣΟ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ, ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ». ΕΤΣΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ SITE ΤΟΥ Ο ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΧΩΡΩΝ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ 3ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Ο ΙΔΙΟΣ ΜΑΣ ΛΕΕΙ ΚΙ ΑΛΛΑ.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΟΝΙΑ ΤΑΛΑΝΤΙΝΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Χ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ – Ν. ΒΑΒΔΙΝΟΥΔΗΣ STUDIO VD.GR



Concept για την 3η Μπιενάλε

κε, αφού τον κάλεσαν να καταθέσει το πορτοφόλιό του.

Τι σκεφτόσασταν ότι πρέπει να αναδείξετε στην εργασία για την Μπιενάλε; Όταν αναλαμβάνω την αρχιτεκτονική μιας έκθεσης είναι δεδομένο ότι θα επιχειρήσω ένα αρχιτεκτονικό πρότζεκτ, ότι οι τοίχοι των εκθέσεων θα μπορούν να λειτουργήσουν και θα έχουν ενδιαφέρον χωρίς εκθέματα. Με ενδιέφεραν κυρίως τα 5 μνημεία στα οποία φιλοξενείται το κεντρικό πρόγραμμα της, όπως το Αλατζά Ιμαρέτ, το Μπέν Χαμάμ, η Casa Bianca. Επικεντρώθηκα στο να ξεχωρίσω το εκθεσιακό εργαλείο από

Mahita El Bacha Urieta και το καταπληκτικό Αλατζά Ιμαρέτ της Μαρίνας Φωκίδη, το οποίο είναι μάλλον και το αγαπημένο μου. Μου άρεσε πολύ η έκθεση στο Κρατικό Μουσείο, που συνδυάζει κομμάτια της συλλογής Κωστάκη με σύγχρονα έργα, το Μνημείο Ιντερνετικών Συναντήσεων του Άγγελου Πλέσσα, το Μπέν Χαμάμ και τα πολύ ενδιαφέροντα αρχεία των 98 weeks και των Archive.

Τι είναι αυτό που σας εξιτάρει στην αρχιτεκτονική; Η δυσκολία του να φτιάξεις κάτι απολύτως άχρηστο, που ο κόσμος να το αντιλαμβάνεται σαν χρήσιμο.

Η αισθητική είναι κάτι που διαμορφώνεται «συν τω χρόνο»; Βέβαια. Είναι κλισέ και το έχουν πει πολλοί αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες πριν από μένα, αλλά ισχύει ότι ποτέ δε σταματάς να μαθαίνεις.

Ποιες αρχιτεκτονικές δουλειές θαυμάζετε; Θαυμάζω το χώρο που μας περιβάλλει. Μπορεί να είναι ένα ανώνυμο κτίριο ή ένα κτίριο που έχει προκύψει χωρίς πραγματικά να έχει σχεδιαστεί. Άλλες φορές, κοιτάω μια παραλία ή ένα βουνό και το θαυμάζω σαν να ήταν κτίριο. Το αντίθετο, βέβαια, είναι πολύ πιο δύσκολο, το να θαυμάσεις ένα κτίριο σαν να ήταν παραλία, αλλά μάλλον σε αυτό στοχεύω.

Ποιες δουλειές σας ξεχωρίζετε; Η Μπιενάλε είναι μάλλον το πιο ολοκληρωμένο έργο μου όσον αφορά στο σχεδιασμό εκθέσεων, αλλά πάντα με ενδιαφέρει περισσότερο η επόμενη δουλειά.

Τι άποψη έχετε για το είδος του πολιτισμού που παράγει η Θεσσαλονίκη; Αυτές τις μέρες που πέρασα αρκετό χρόνο πάνω, μου έκανε εντύπωση πόσο διαφορετική είναι η ζωή από την Αθήνα. Αν και είμαι σίγουρος ότι και οι Θεσσαλονικείς έχουν προβλήματα, δεν βλέπεις το είδος της κατάπτωσης που βλέπεις στην Αθήνα. Παρόλα αυτά, στον πολιτιστικό τομέα θα μπορούσε να δραστηριοποιηθεί περισσότερο και να συμμετέχει περισσότερο ο κόσμος. Τα μουσεία θα μπορούσαν να είναι πιο δραστήρια.

CULTURE CLUB

ΤΕΧΝΕΣ, ΙΔΕΕΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΓΕΓΟΝΟΤΑ...

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΟΝΙΑ ΤΑΛΑΝΤΙΝΟΥ

Γέννημα θρέμμα Αθηναίος, με πατέρα πολιτικό μηχανικό και μητέρα Νορβηγίδα, είχε πολλές πιθανότητες να στραφεί επαγγελματικά στην κατασκευή και την τέχνη. Ξεκινάει με την Αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ., μετά από δύο χρόνια παίρνει υποτροφία για το SciArc του Λος Άντζελες και το 1994, τον βρίσκει στη Νέα Υόρκη για μεταπτυχιακό. Το όνομά του βρίσκεται πίσω από ενδιαφέροντα έργα, ενώ διατηρεί ένα στούντιο στην Αθήνα, που ασχολείται με κτίρια, σχεδιασμό και εξέταση του σύγχρονου οικοσυστήματος των τοπίων. Αυτόν τον καιρό ετοιμάζει μια σειρά από αρχιτεκτονικά projects σε βίντεο, που θα εκτεθούν στο άμεσο μέλλον. Για την 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, επιλέχτη-

το μνημείο, ώστε να αναδειχθούν και τα δυο μέσα από τη διαφοροποίησή τους.

Πώς εμπνευστήκατε το τελικό αποτέλεσμα; Η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν ότι τα μνημεία αυτά ήδη χρησιμοποιούνταν για εκθέσεις, αλλά με τρόπο τελείως διαφορετικό απ' αυτόν που ήθελα να τα χρησιμοποιήσω. Έπρεπε είτε να καθαρίσω το μνημείο από τέτοιες εκθεσιακές προσθήκες, ώστε να φανεί η αρχική του μορφή, είτε να τις θεωρήσω μέρος του ιστορικού κτιρίου και να τις καλύψω, όπως στην Casa Bianca.

Τι ξεχωρίζετε από τη φετινή διοργάνωση; Τους τρεις χώρους που οργάνωσε ο κάθε ένας από τους επιμελητές ξεχωριστά, δηλαδή, την Casa Bianca του Paolo Colombo, το Γένι Τζαμί της